mampato

422

MIERCOLES 31 DE MARZO DEL 2010

RECORRIENDO VALPARAISO – VIÑETAS URBANAS
CIUDADES SAGRADAS – SALITRERA DE SAN GREGORIO

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

LA LIRA (DEL LATÍN «LYRA», Y ESTE DEL GRIEGO «ΛΥΡΑ») ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA PUNTEADA PRIMITIVA, CON FORMA DE ÁBACO, CUYO ORIGEN LOS GRIEGOS ATRIBUYERON A HERMES O A LA MUSA POLIMNIA. FUE EL INSTRUMENTO QUE TAÑÓ ORFEO Y EL QUE ACOMPAÑA A APOLO COMO SÍMBOLO DEL ESTADO CIUDADANO, DE LA CULTURA Y DE LA MÚSICA.

LA LIRA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL QUE, COMO EL ARPA, SE TOCABA CON LAS DOS MANOS.EN MANOS DE DAVID, EL REY POETA Y SABIO, LA LIRA EVOCA LA UNIÓN CON LA DIVINIDAD Y LA RELIGIÓN. EL REY DAVID TOCABA LA LIRA PARA TRANQUILIZAR A SAÚL.

LOS INSTRUMENTOS DESCENDIENTES DE LA LIRA SON LA CÍTARA, LA GUITARRA Y EL LAÚD, QUE CONTINÚAN LA TRADICIÓN DE LA LIRA HASTA NUESTROS DÍAS COMO LOS INSTRUMENTOS DEL POETA Y EL TROVADOR. DYEHUTY ES EL DIOS DE LA SABIDURÍA, LA ESCRITURA, LA MÚSICA Y DE LA LUNA, EN LA MITOLOGÍA EGIPCIA. ESTABA RELACIONADO CON LA MÚSICA COMO INVENTOR DE LA LIRA.

LA BATERÍA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL QUE SE USA EN LA MÚSICA POP, EL JAZZ, EL ROCK (EN CASI TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES), CONVIRTIÉNDOSE, POR TANTO, EN UN INSTRUMENTO INDISPENSABLE PARA MUCHAS AGRUPACIONES MUSICALES.

LA BATERÍA ESTÁ COMPUESTA POR UN CONJUNTO DE TAMBORES, COMÚNMENTE DE MADERA, CUBIERTOS POR DOS PARCHES, UNO DE GOLPEO (EN LA PARTE SUPERIOR) Y OTRO RESONANTE (EN LA PARTE INFERIOR). ESTOS TAMBORES PUEDEN VARIAR SU DIÁMETRO, AFECTANDO AL TONO, Y LA PROFUNDIDAD, VARIANDO LA SENSIBILIDAD SOBRE EL PARCHE DE RESONANCIA. ADEMÁS LA BATERÍA TAMBIÉN ES ACOMPAÑADA POR LOS IMPRESCINDIBLES PLATOS, Y OTROS ACCESORIOS (TALES COMO CENCERRO, PANDERETAS, BLOQUES DE MADERA, ENTRE OTROS). LA BATERÍA SE PUEDE AFINAR CON UNA LLAVE DE AFINACIÓN Y UN SISTEMA DE CAPACHOS O LUGS Y PERNOS DE AFINACIÓN QUE TENSAN EL PARCHE MIENTRAS MÁS TENSO EL PARCHE, MÁS AGUDO EL SONIDO, Y VICEVERSA.

EL LAÚD (DEL ÁRABE العود AL-ʿŪD) ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA PULSADA, CUYO ORIGEN SE REMONTA A LA EDAD MEDIA Y CUYA INTRODUCCIÓN A EUROPA SE DIO POR MEDIO DE LA ESPAÑA ISLÁMICA (AL-ÁNDALUS).

FUE MUY UTILIZADO ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVIII, Y HA RESURGIDO EN EL SIGLO XX.

EL VIOLÍN (ETIMOLOGÍA: DEL ITALIANO VIOLINO, DIMINUTIVO DE VIOLA O VIELLA) ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA QUE TIENE CUATRO CUERDAS AFINADAS POR INTERVALOS DE QUINTAS: SOL2, RE3, LA3 Y MI4 (SEGÚN EL ÍNDICE ACÚSTICO FRANCO-BELGA). LA CUERDA DE SONORIDAD MÁS GRAVE (O "BAJA") ES LA DE SOL2, Y LUEGO LE SIGUEN, EN ORDEN CRECIENTE, EL RE3, LA3 Y MI4. EN EL VIOLÍN LA PRIMERA CUERDA EN SER AFINADA ES LA DEL LA: ÉSTA SE AFINA COMÚNMENTE A UNA FRECUENCIA DE 440HZ, UTILIZANDO COMO REFERENCIA UN DIAPASÓN CLÁSICO (DE METAL AHORQUILLADO) O, DESDE EL SIGLO XX, UN DIAPASÓN ELECTRÓNICO.

EN ORQUESTA Y AGRUPACIONES EL VIOLÍN SUELE SER AFINADO A 442HZ, YA QUE LAS CONDICIONES DEL MEDIO COMO LA TEMPERATURA, O LA PROGRESIVA DESTENSIÓN DE LAS CUERDAS HACE QUE ÉSTAS SE DESAFINEN, Y PARA COMPENSARLO SE AFINAN ALGO POR ENCIMA.

EL VIOLONCHELO O CHELO ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA FROTADA, PERTENECIENTE A LA FAMILIA DEL VIOLÍN,[1] Y DE TAMAÑO Y REGISTRO ENTRE LA VIOLA Y EL CONTRABAJO. SE TOCA FROTANDO UN ARCO CON LAS CUERDAS,[2] Y CON EL INSTRUMENTO SUJETO ENTRE LAS PIERNAS DEL VIOLONCHELISTA.

EN ALGUNOS PAÍSES, SIN EMBARGO, SE UTILIZA TAMBIÉN LA PALABRA ITALIANA VIOLONCELLO (PRONUNCIADA COMO EN ITALIANO: VIOLONCHELO), QUE NO ESTÁ ACEPTADA OFICIALMENTE. EN ITALIANO TAMBIÉN SE ABREVIA CELLO (CHELO). SEGÚN LA ACADEMIA, EL EJECUTANTE DE VIOLONCHELO SE LLAMA VIOLONCHELISTA, VIOLONCELISTA O CHELISTA. FORMAN PARTE FUNDAMENTAL EN LA ORQUESTA, DENTRO DEL GRUPO DE LAS CUERDAS, REALIZANDO NORMALMENTE LAS PARTICIONES GRAVES, AUNQUE LA VERSATILIDAD DEL INSTRUMENTO LES PERMITE REALIZAR PARTES MELÓDICAS.

mampato

422

RECORRIENDO VALPARAÍSO

VIÑETAS URBANAS

HISTORIETAS

Mampato.....9
Alí Beber.....15
Dani Futuro.....27
Asterik.....37
Tintín.....43

HISTORIAS

El Lobo que nunca duerme.....25

ARTICULOS

Ciudades sagradas.....04
Chile Prehipanico.....13
Salitrera San Gregorio.....21
Recorriendo Valparaíso.....33
El Hombre Prehistórico.....41
Viñetas urbanas.....48

CLÁSICOS

Ajedrez.....24
Nuestra página.....58

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

MaGoTo - Mayoneso - Mirolo

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

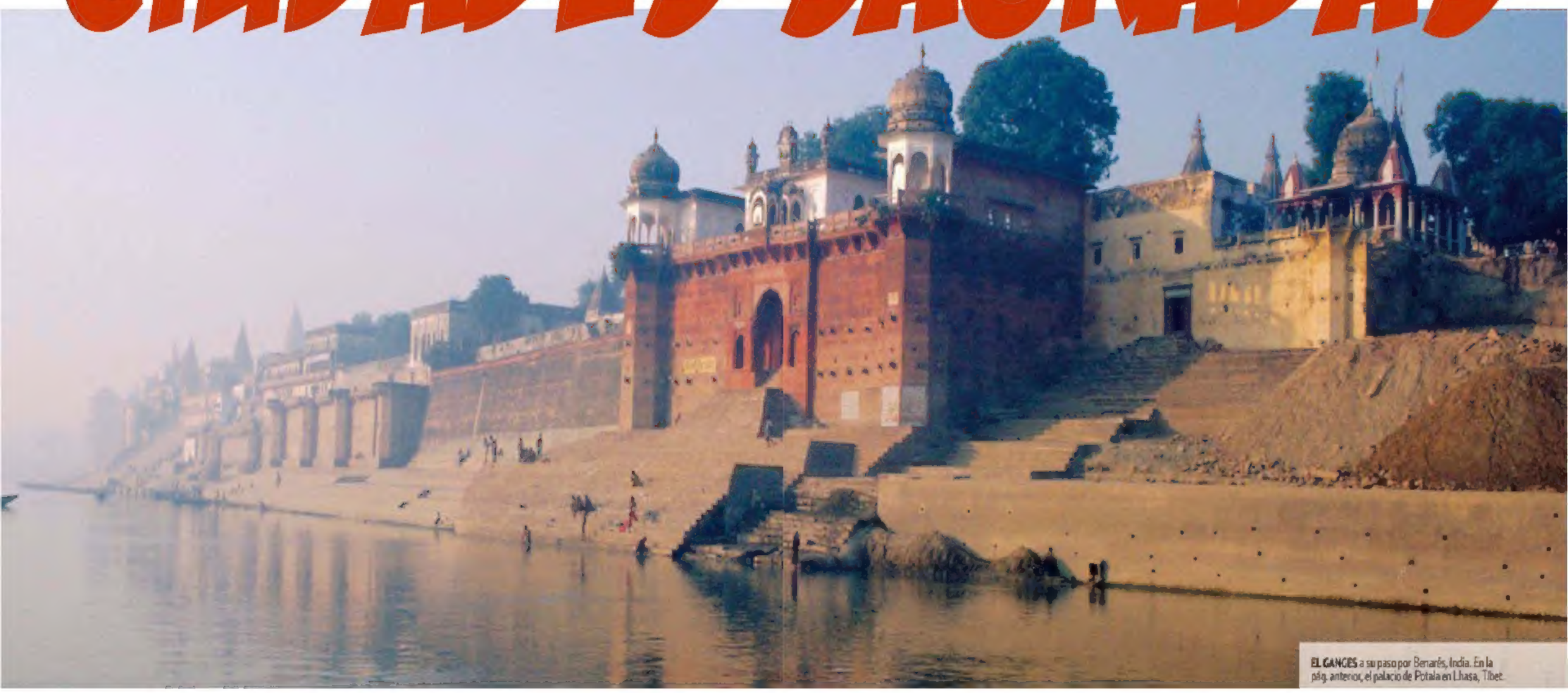
LOS GRANDES POLOS DE ATRACCIÓN RELIGIOSA

Ciudades sagradas

Por JAVIER MONCAYO

JERUSALÉN, ROMA, LA MECA, LHASA, BENARÉS

CIUDADES SAGRADAS



EL GANGES a su paso por Benarés, India. En la pág. anterior, el palacio de Potala en Lhasa, Tíbet.

SÍMBOLOS DE LA FE EN PIEDRA

TODAS LAS GRANDES RELIGIONES TIENEN UNA CIUDAD. SON, JUNTO CON LÍDERES E INSTITUCIONES, SUS MAYORES SÍMBOLOS EN LA TIERRA. REPRESENTAN SUS ORÍGENES, DE AHÍ QUE SEAN SAGRADAS.

Una de las mayores contradicciones de la espiritualidad religiosa es también una de sus características más intrínsecas: la necesidad de un espacio material, físico, donde poder expresarla y vivirla en comunión con otras personas. Al igual que ocurrió con las naciones, esa inclinación gregaria de los creyentes condujo a su organización y al establecimiento de símbolos unificadores. Del mismo modo que construyeron casas sagradas para los dioses que veneran, las religiones eligieron la suya propia. Siguiendo las revelaciones de sus profetas o dioses, tomaron como eje las congregaciones humanas por excelencia, las ciudades. Ya fuera porque coincidían con su origen, como sucedió con el judaísmo, el hinduismo, el islam o el budismo tibetano, o porque representaban la mejor garantía de éxito de la propagación de su mensaje, como era Roma para el cristianismo.

El caso de Jerusalén es excepcional. Las tres religiones monoteístas, pese a sus diferencias, hunden sus raíces en esta ciudad santa, punto de partida de la propuesta revolucionaria de un único dios que introdujo el judaísmo. Pero el cristianismo o el islam tampoco rompieron del todo con las tradiciones que los precedían. Se adaptaron a Roma y La Meca para legitimarse y hacer de ellas un imán, el faro que les daba fuerza y luz para su expansión. Las religiones asiáticas, más proselitistas por convicción que por imposición, convirtieron sus ciudades sagradas, como Benarés, no en centros de poder, sino en focos de sabiduría y ejemplos de su manera de entender la vida y la muerte.

LAS MAREAS HUMANAS QUE CONVOCAN LAS HAN MANTENIDO VIVAS

Todas estas ciudades siguen siendo santas después de muchos siglos. Un éxito del que no es ajena su condición de centros de peregrinación. Las mareas humanas que convocan las han mantenido vivas. Ese poder, el simbolismo que emanan, ha sido para algunas también fuente inevitable de conflictos. Por disputas religiosas, como la que aún atenaza a Jerusalén, por sus propios excesos, que Roma pagó con un cisma, o por sus aspiraciones, contrarias a los intereses de una gran potencia vecina, como las que condenaron al ostracismo a Lhasa. Aunque parezca una frivolidad, el imparable fenómeno del turismo, religioso o no, podría ser, si no lo es ya, uno de los catalizadores que ayuden a resolver estas discordias en el futuro. ■

PARA SABER MÁS

ENSAYO

ARMSTRONG, Karen. ***Historia de Jerusalén. Una ciudad y tres religiones.*** Barcelona: Paidós, 2005.

FRAYTINI, Eric. ***Secretos vaticanos. De san Pedro a Benedicto XVI.*** Madrid: Edaf, 2005.

WATT, W. Montgomery. ***Mahoma: profeta y hombre de Estado.*** Barcelona: Melusina, 2004.

INTERNET

Sacres Sites: Places of Peace and Power. En inglés. www.sacredsites.com

JERUSALÉN CONVULSA

ES SAGRADA DESDE HACE MÁS TIEMPO Y PARA MÁS RELIGIONES QUE NINGUNA OTRA Y, POR ELLO, TAMBIÉN LA MÁS DISPUTADA.

La importancia de Jerusalén, su razón de ser, es básicamente religiosa. Si no fuera por su carácter sagrado, nadie querría vivir en este terreno accidentado y seco que linda con el desierto. Desde los tejados de la Ciudad Vieja se ve el Muro de las Lamentaciones, el único vestigio del Segundo Templo; justo encima, la Explanada de las Mezquitas, con la Cúpula de la Roca, y en la pequeña colina del Gólgota, la iglesia del Santo Sepulcro. El lugar más sagrado de los judíos y dos de los lugares más santos del islam y el cristianismo. No es una casualidad. Irónicamente, lo que siempre ha enfrentado a las tres religiones es también lo que comparten: desde sus orígenes hasta su credo monoteísta e incluso sus profetas, encarnado todo en Jerusalén. Las tres han luchado por la ciudad: los judíos contra asirios, babilonios, seleúcidas y romanos, y los ejércitos musulmanes contra los cruzados cristianos. En el siglo XX los turcos fueron expulsados por los británicos, y éstos por el conflicto entre judíos y palestinos, que aún sigue enquistado. Si la historia de Jerusalén fuera una parábola, el mensaje sería claro: sus pretendientes están condenados a convivir porque la alternativa es una guerra permanente.

Fue precisamente la voluntad de evitar una guerra lo que llevó a David, rey de los israelitas, a instalar allí su capital en 1004 a. C. Jebus Salem, entonces una pequeña ciudad jebusea al sur de la actual Ciudad Vieja, estaba situada en un territorio neutral que no controlaba ninguna de las doce tribus de Israel. Bajo el reinado de su hijo Salomón, Jerusalén creció en importancia como capital de un imperio que se extendía desde el sur de Siria hasta el mar Rojo. Salomón levantó el gran templo en 960 a. C. y un palacio aún más majestuoso que el de su padre. La Biblia canta la grandiosidad de Jerusalén, pero no debía de ser más que una ciudad de la Edad del Hierro temprana, de unas pocas hectáreas aunque densamente poblada. Como en tantos otros casos, en los que los sucesores de un gran rey carecen de la visión política de éste y deshacen su legado, los herederos de Salomón dividieron el reino en dos: el de Israel, al norte, y el más pequeño de Judea, al sur.

Capital espiritual

Desde entonces, y durante más de mil años, Jerusalén fue la capital física y espiritual de la civilización judía. Israel desapareció a manos de los asirios, pero la ciudad se salvó de la quema. Su supervivencia fue también la del frágil

LA FICHA

PAÍS Israel (Jerusalén Este es reclamada por la Autoridad Nacional Palestina).

RELIGIONES Judaísmo, cristianismo, islam.

FUNDACIÓN c 2000 a. C.; como capital judía, 1004 a. C.

ARCO DE UNA ANTIGUA SINAGOGA destruida en la guerra de 1948. Barrio judío, Jerusalén.

LOS VIAJEROS EUROPEOS REINSTAURARON LA CIUDAD SANTA EN LA CONCIENCIA OCCIDENTAL

monoteísmo occidental, que apenas empezaba a echar raíces entonces. Más tarde, las enseñanzas de Isaías y Jeremías, así como las reformas religiosas del rey Josías, reforzaron el judaísmo. Hasta el punto de que sobrevivió a las derrotas y los exilios que aguardaban al pueblo judío. La primera gran catástrofe ocurrió en 586 a. C. El ejército del rey de Babilonia, Nabucodonosor, arrasó Jerusalén y su templo y se llevó como esclavos a la mayoría de sus habitantes. Poco después, cuando Persia doblegó a Babilonia, el rey Ciro les permitió regresar. Una parte de los exiliados reconstruyó Jerusalén y erigió el Segundo Templo, éste más modesto. Su esfuerzo se vio recompensado por varios siglos de paz.

Pero las cuitas de los judíos por su ciudad santa continuaron. Lucharon por su redención durante la revuelta macabea en 167 a. C., que se saldó con una sorprendente victoria frente a los seleúcidas de Siria. Más tarde, en 70 d. C, cientos de miles murieron durante la gran revuelta contra los romanos, quienes destruyeron la legendaria Jerusalén del rey Herodes y el Segundo Templo. Otros cientos de miles más perecieron durante la segunda revuelta contra Roma, en el año 135. Los supervivientes iniciarían la diáspora, el exilio. Desde el exterior, ellos y sus descendientes soñaron con su regreso a la tierra prometida para poder rezar y expresar en Jerusalén su lamento por la destrucción del Templo.

Hacia la modernización

Los estragos de las guerras y del tiempo acabaron con casi todos los vestigios de la antigua Jerusalén. También con su aura legendaria, incluso entre los cristianos. Cuando el converso Constantino abandonó Roma se instaló en Bizancio, no en Jerusalén, y la ciudad permaneció ajena a la trayectoria del poder político y religioso de la Europa cristiana. Atrajo solamente a peregrinos hasta que, en la Edad Media, el fervor religioso de los europeos recuperó brevemente su significado con las cruzadas. Después, durante casi 700 años de dominio musulmán, y pese a los intentos de los otomanos por darle lustre, Jerusalén decayó paulatinamente y quedó al margen de la historia.

No fue hasta el siglo XIX que la ciudad renació. El debilitamiento del Imperio otomano propició cambios políticos en Palestina y su apertura a los europeos. Confesiones cristianas, consulados y comerciantes se establecieron en Jerusalén, introduciendo innovaciones y costumbres desconocidas, como carruajes o el cómputo de las horas del día a partir de la medianoche. El proceso de modernización culminaría con la carretera a Yafo y la llegada del ferrocarril. Y, por primera vez en más de mil años, Jerusalén se expandió más allá de sus murallas con nuevos barrios judíos y musulmanes.

El origen del conflicto

Fueron los viajeros europeos quienes reinstauraron la ciudad santa en la conciencia occidental. Arqueólogos e investigadores empezaron a estudiar su pasado y trazaron los primeros mapas modernos. Artistas, escritores y turistas distinguidos, así como miembros de las familias reales, la visitaron y aumentaron su prestigio en Europa. Paralelamente, el incipiente movimiento sionista se dedicó a promover la colonización de Palestina, que fue avanzando gracias a las oleadas de inmigrantes judíos europeos. El resultado fue una judeización cada vez mayor de Jerusalén, que creció para dar cabida a los recién llegados.

Al final de la Primera Guerra Mundial, Gran Bretaña pasó a gobernar Palestina. Durante su mandato, Jerusalén floreció y se convirtió en un centro religioso y universitario, además de en una atracción turística. Surgieron dos nuevas partes de-

¿VIENTOS DE CAMBIO?

Jerusalén vuelve a tener un alcalde laico tras pasar un lustro con la política monopolizada por los judíos ultraortodoxos.

PERDIDA Y RECUPERADA

En noviembre pasado Nir Barkat (a la izqda.), candidato laico e independiente, arrebató a los ultraortodoxos judíos la alcaldía de Jerusalén, que ocupaban desde hacía cinco años. Fue una victoria muy significativa en el principal campo de batalla entre laicos y religiosos. Debido a la enorme influencia de los ultraortodoxos, cuyo elevado índice de natalidad les ha llevado a expandirse por barrios antes solo laicos, muchos jóvenes huyen hacia la costa y Tel Aviv, más liberales. En los últimos seis años han abandonado Jerusalén unas 30.000 personas.

La política en Israel es peculiar hasta en su capital, donde la ausencia de los grandes partidos resulta manifiesta. Éstos (Kadima, Likud y Laborista) no presentaron candidato en una ciudad que hace años dieron por perdida. Jerusalén necesita con urgencia una modernización y resolver sus problemas de empleo, vivienda y tráfico. En cualquier caso, es el gobierno quien se reserva la última palabra sobre las grandes decisiones que afectan a la urbe.

BOICOT PALESTINO

Los votantes laicos forman un 43% del electorado, los neutrales un 30% y los ultraortodoxos un 27%. Del electorado judío, se entiende. Jerusalén tiene 750.000 habitantes, 255.000 de ellos (el 34%) palestinos. Como de costumbre, estos últimos boicotearon los comicios: votar sería reconocer la soberanía israelí en toda la ciudad.

finidas, una mayoritariamente judía, al oeste de la Ciudad Vieja, y otra árabe, al este, un primer reflejo de la tensión y los enfrentamientos que acabarían enemistando sin remedio a las dos comunidades y que obligaron a Gran Bretaña a dejar el país. La ONU aprobó su partición en dos estados y el estatus de Jerusalén como ciudad internacional. Pero tras la creación de Israel en 1948, la guerra con los árabes cambiaría el tablero. Israel logró conectar Jerusalén con el resto del país y se quedó la parte occidental. La oriental y la Ciudad Vieja –incluido el barrio judío, del que fueron expulsados sus habitantes– fueron anexionadas por Jordania.

La ciudad permaneció dividida por alambre de espinos, muros y campos de minas hasta la guerra de los Seis Días de 1967, cuando Israel ocupó Jerusalén Este. La ONU no reconoce las pretensiones de Israel sobre toda la ciudad ni que la haya declarado unilateralmente su capital, por lo que la mayoría de los países tienen su embajada en Tel Aviv. La ocupación israelí de Jerusalén Este, reclamada por los palestinos como capital de su futuro estado, y de otros territorios es una de las claves del conflicto que ha desestabilizado Oriente Próximo y las relaciones entre Occidente y el mundo árabe durante los últimos treinta años. ■

PEREGRINOS

Las particularidades religiosas de Tierra Santa.

TOLERANCIA A LA FUERZA

Al menos 15 sectas judías, todas las iglesias cristianas, musulmanes, drusos, bahaístas, samaritanos, caraítas, beduinos y otros grupos religiosos consideran Israel tierra santa. Y aunque muchos la reivindican como suya, todos la comparten a la hora de practicar su fe. Esta tolerancia forzosa, la variedad y las costumbres propias derivadas del secular aislamiento de la región deparan muchas sorpresas a los peregrinos.

RIVALIDADES CRISTIANAS

A los visitantes cristianos –medio millón al año– les desconcierta que las iglesias estén divididas entre confesiones con líneas de demarcación en paredes y suelos. La iglesia del Santo Sepulcro está custodiada por católicos, ortodoxos griegos, armenios, coptos, siriacos y etíopes, y las tensiones son frecuentes. La rivalidad originó una tradición insólita: dos familias musulmanas de Jerusalén guardan las llaves de la puerta de la iglesia.

NO DEL GUSTO DE TODOS

A los protestantes les sorprende que la mayoría de los lugares santos estén custodiados por católicos, y a éstos, a su vez, les choca que sus correligionarios israelíes sigan tradiciones de hace cientos de años. Las relaciones entre musulmanes y judíos no son fáciles. Pero el islam es el más integrador. Considera a los patriarcas bíblicos y a Jesús como profetas, aunque el definitivo fuera Mahoma.

Mampato

CAP. 1

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

THEMO LOBOS

¡LOS CAÑONES DE LA BANDA DE ESTRIBOR ¡FUEGO! ¡YA LOS PIRATAS LANZAN SUS GARFIOS!..

¡AL ABORDAJE!

¡SOLOS TÚ Y YO, MALVADO FILIBUSTERO!

¡PAGARÁS TODAS TUS FECHORÍAS, CAPITÁN FLINT!

¡MORIRÉIS POR MI ESPADA, CABALLERO MAMPATEZ!

¡QUÉ ESPANTO!

¡MI MAMI, CAPITÁN FLINT!

¡MIREN CÓMO HAN DEJADO MI DORMITORIO! ¡FUERA DE AQUÍ!

ME PIDES PERMISO PARA INVITAR A TUS AMIGOS A JUGAR A CASA, Y SÓLO SE DEDICAN A HACER MALDADES Y A DESHACER CAMAS!

MAÑANA SEGUIREMOS JUGANDO, DENNY.

¡CHAO, "MAMPA"!

IRÉ A LAVAR LOS PLATOS PARA PONERME EN LA BUENA CON MI MAMÁ.

DESPUÉS BARRERÉ EL PATIO...

...Y DESPUÉS... DESPUÉS...

¡DESPUÉS VIAJARÉ A LA ÉPOCA DE LA PIRATERÍA!

DESPUÉS... ME ENROLARÉ EN ALGÚN BARCO...

...Y, SI TENGO SUERTE, PODRÉ CONOCER A LOS PIRATAS DEL CARIBE.

PERO ANTES...

ANTES, IRÉ A BUSCAR A MI AMIGO OGÚ A LA PREHISTORIA.

EL MARAVILLOSO CINTO "ESPACIO-TEMPORAL FUNCIONA UNA VEZ MÁS.

¡OGÚ!

¡CHIST!

?

¡BAF!

MÍSTABA KASANDO UN POKO DE KARNITA PAL SAYUNO, MAMPATÚ.

CIERVO "MEGACEROS" (CUERNOS GRANDES)

¿QUIERES VENIR CONMIGO A CONOCER A LOS BUCANEROS, OGÚ?

¡KLARO!

NUESTROS AMIGOS VIAJAN HACIA LA INGLATERRA DEL SIGLO XVII.

ESTE ES EL PUERTO DE BRISTOL, OGÚ. AQUÍ VEREMOS SI CONSEGUIMOS EMBARCARNOS.

YAVER SI TANYÉN SE PODE KOMER...

NOS INFORMAREMOS EN ESA POSADA.

¡SU LORO ESPANTA A MIS CLIENTES CON SUS GROSERIAS Y GRITOS!

¡LARGO!

¡CÁLLATE! ¿QUIERES?

¡RRRICO RRON! ¡GALLETIRRTA P'AL LORRRITO! ¡CARA DE MORRNO!

¡MALDITO PAJARRACO! ¡ME DAN DESEOS DE TORCERTE EL PESCUEZO! ¡SI NO FUERA POR...!

¡SOCORRROO!

¿AH?

SI TÚ LE APRIETA EL KOGOTE AL PAJARITO VERDE, MÍ TE SAKA LA ÑOÑA!

¡NO!

KÉ LINDO PAJARITO VERDE!

¡GRRRACIAS!

¡Y ABLA KOMO LA JENTE TANYÉN!

¡SÍ, SEÑORRR!

¡GAAY!

¡GRRRR

¡MÍ TE SAKA LA ÑOÑA, PAJARRAKO MALDEDITO!

¡DÉJALO, OGÚ!

¡AUXIRRLIO!

¡QUE NO LE HAGA DAÑO! ¡**LORETO** ES UN LORO MUY IMPORTANTE, AMIGUITO!

NO, SEÑOR.

OGÚ ESTÁ ENOJADO, PERO ES INCAPAZ DE MATAR AL LORITO.

¡RRRICO RRROON! ¡CARA DE MORRNO! ¡GALLETIRRRTA P'AL LORRRRITO!

ALMIRANTE

HEMOS VENIDO A BRISTOL A VER SI PODEMOS EMBARCARNOS, SEÑOR. YA HEMOS NAVEGADO ANTES.

¡NO SE APURREN!

ESTÁN DE SUERTE, AMIGO. YO ESTOY ENCARGADO DE FORMAR UNA TRIPULACIÓN.

¡VAYA, QUÉ BUENO!

CONTINUARÁ.

Chile prehispanico 1

Los pueblos prehispánicos

El continente americano estuvo en una época unido al continente asiático a través de un puente natural que se formó en el Estrecho de Behring. Diversas variedades de plantas fueron propagándose a través de esa emergida plataforma y numerosas especies animales se adentraron en ella, generándose las posteriores diferenciaciones a partir de su adaptación al medio. Esto ocurrió en la glaciación Wisconsin, entre 40.000 y 13.000 años atrás.

Una banda de cazadores cruza de un continente a otro por el Estrecho de Behring, gigantesco puente de piedras y barro emergido entre los avances y retrocesos de los hielos de la glaciación Wisconsin.

En esa época, el hombre había avanzado desde Africa, abriéndose paso hacia la actual Europa por el territorio asiático hasta llegar al extremo nororiente. El lento movimiento de pequeñas bandas de cazadores paleolíticos en busca de alimento, las lleva a internarse poco a poco en el nuevo continente por el camino abierto por los hielos.

Esta es la teoría más aceptada, en cuanto al ingreso de seres humanos hacia América. Otra, también válida y no excluyente de la anterior, asegura que el poblamiento de la costa sudamericana tiene su origen en los navegantes polinésicos que, partiendo desde su enjambre de islas al sur del continente asiático, habrían avanzado hacia el oriente hasta alcanzar Hawai y la Isla de Pascua para luego cruzar el Pacífico en tan sólo veinte días de navegación, y así arribar a las costas del continente.

Finalmente, una tercera teoría señala que la zona austral fue poblada por aborígenes australianos, los que habrían avanzado a través del continente antártico en un período en que las condiciones climáticas permitieron este avance. Serían los fundadores de las etnias patagónicas.

Las posibles rutas de invasión humana al continente americano: Estrecho de Behring al norte, ruta polinésica al centro, y avance desde Australia, al sur. (Ilustraciones del autor).

Los cambios geológicos.

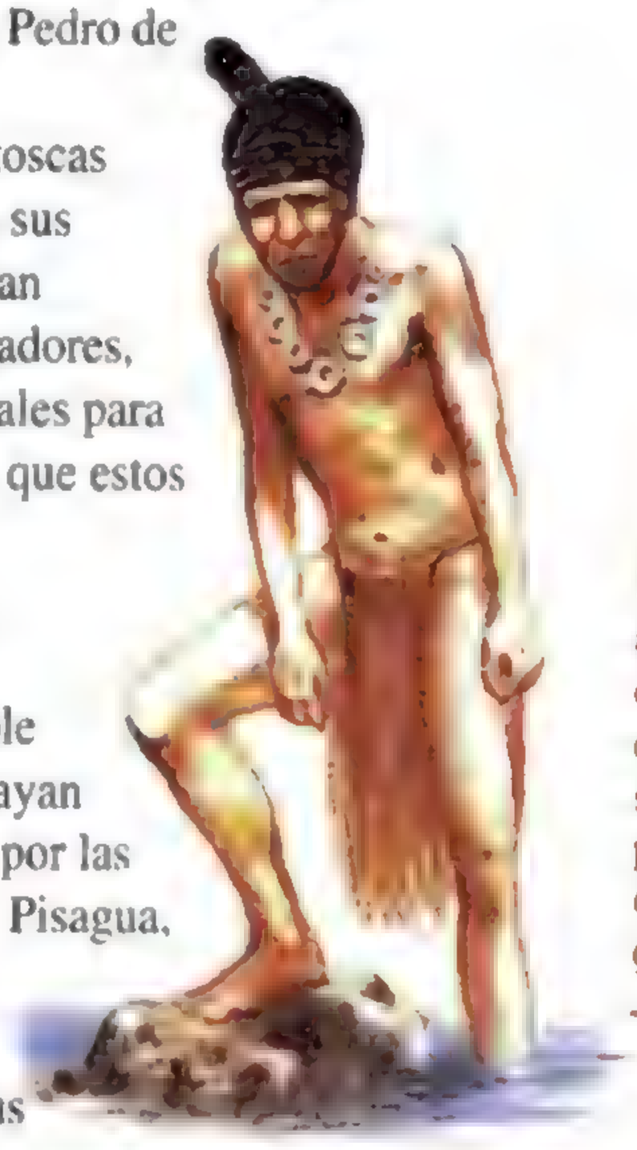
A partir de la retirada definitiva de los hielos, nuestro continente sufre grandes cambios climáticos, especialmente en temperatura y humedad.

El cambio más acentuado se produce entre el 8000 y el 5000 antes de Cristo, en la América del Norte, donde el clima adquiere características más frías y húmedas.

Los pueblos del norte.

La fecha del avance de las primeras bandas que penetraron en la zona norte no es muy precisa, pero se calcula que alrededor del año 10.000 antes de Cristo se establecieron en la zona cordillerana. Los restos más antiguos se han encontrado al noreste de San Pedro de Atacama y se denominan *Ghatchi I*.

Estos primitivos habitantes utilizaban unas toscas hachas de piedra, ligeramente aguzadas en una de sus puntas; pero hacia el 7500 antes de Cristo ya habían desarrollado nuevas técnicas, con cuchillos y raspadores, armas y herramientas para trabajar pieles de animales para el vestuario. El uso posterior de morteros muestra que estos cazadores primitivos han integrado los vegetales recolectados a su dieta de carnes.



Pescador *quiani* de la fase arcaica de las culturas de la costa. En tiempos prehistóricos, entre 10.000 y 1.000 años a.C., surgen en las costas las primitivas culturas de *Chinchorro, Conanoxa* y *Quiani*.

Pero, una vez más, los cambios climáticos empiezan a modificar el entorno, y es muy probable que, hacia el 4000 antes de Cristo, los guanacos hayan iniciado su avance hacia la costa, siendo seguidos por las bandas humanas hasta llegar a las costas de Arica, Pisagua, Taltal, La Herradura y Guanaqueros.

De cazadores a pescadores. Ahora, las distintas bandas necesitan agruparse, y cambian sus armas por anzuelos de espina. La pesca, el marisqueo y la caza del lobo marino van a dar una nueva estabilidad a la primitiva sociedad.

Y se establecen en campamentos a lo largo de la costa, dando origen a gigantescos escombros de basura: los *conchales*.

El lento proceso une la agricultura y la pesca, al establecerse estos grupos en las desembocaduras de los ríos. Hacia el año 3000 antes de Cristo, coincidiendo con intentos similares en la costa peruana, las bandas inician las primeras manifestaciones de una agricultura incipiente, cultivando el algodón y la calabaza, a los que, años más tarde, se agrega el maíz. Esta mayor calma social permite la aparición de los primeros tejidos de lana de vicuña, para confeccionar sus mantas, y de tejidos de fibra vegetal, que usaban en las esteras para enterrar a los muertos.

Primitivos habitantes de la costa se alimentan de mariscos aprovechando la baja de la marea. Dejaron los grandes *conchales* como prueba de su existencia. (Ilustraciones del autor).

La religión iniciaba así sus primeras manifestaciones, con los procesos de momificación de los muertos.

Le sigue otro, entre el 5000 y el 2500 antes de Cristo, más cálido y seco, a partir del cual sobrevienen las actuales condiciones climáticas de nuestro continente. Algo que pareciera tan simple de describir, sin embargo ha afectado profundamente al hombre y su cultura.

En el período de mayor frío y humedad, las bandas de cazadores subsistían fácilmente en medio de bosques, donde la caza de milodontes, caballos y osos constituía su único medio para conseguir el alimento diario. Pero al cambiar el clima, volviéndose más seco y cálido, la fauna sufre importantes modificaciones. Los desiertos reemplazan a los bosques y el cazador debe ahora alimentarse de raíces vegetales. Primero las recolecta y luego inicia los experimentos agrícolas, hasta convertirse en agricultor.

Estas distintas fases de desarrollo cultural son claves para entender a los pueblos aborígenes al irrumpir la conquista hispánica. Cazadores, luego pescadores, recolectores y agricultores. Esta modificación de la base económica también va alterando la organización social de los pueblos americanos. En un principio, los cazadores nómadas se desplazan en pequeños grupos, integrados por familias, emparentados entre sí. Se agrupan en una banda, cuyo jefe era el más anciano. Pero, convertidos en agricultores, deben establecerse en un lugar. Se hacen sedentarios, organizan el trabajo, aparecen las diferencias sociales que, debido a las especializaciones, se toman cada vez más complejas. Surgen los líderes; de las tribus se pasa a la jefatura del grupo y de ahí a los estados o civilizaciones.

Los primeros habitantes del territorio chileno.

Las características del territorio chileno, con su amplia variedad de climas y áreas ecológicas, generaron una diversidad de estadios culturales en coexistencia: pueblos nómadas y sedentarios, cazadores, pescadores y agricultores conviviendo en igual época.

En otros centros de desarrollo, como México y Perú, se debieron realizar gigantescos complejos sociales para establecer un sistema de regadío para la alimentación. En cambio, en Chile, con un entorno ecológico diverso, subsistieron bandas y tribus incluso en territorios relativamente cercanos.

El *Milodón*.
En 1896, el capitán Benítez descubrió los restos aún conservados de un animal prehistórico, al interior de una caverna de 30 metros de altura. El animal fue bautizado como *Milodón*, y llevó a una nueva expedición, en 1902, al mando del explorador británico Hesketh Prichard. Su intento por encontrar un *milodón* vivo terminó en un total fracaso.

Cazador de las llanuras patagónicas.
(Ilustraciones del autor).

Los *changos* en tiempos de la República, según el *Atlas* de Claudio Gay.

Este largo período de experimentación agrícola va a finalizar a comienzos de la Era Cristiana. Para entonces, la mayoría de las poblaciones costeras, localizadas en las desembocaduras de los ríos, en el área andina, en los valles transversales y en algunas quebradas de la pampa, se han transformado en agricultores a jornada completa.

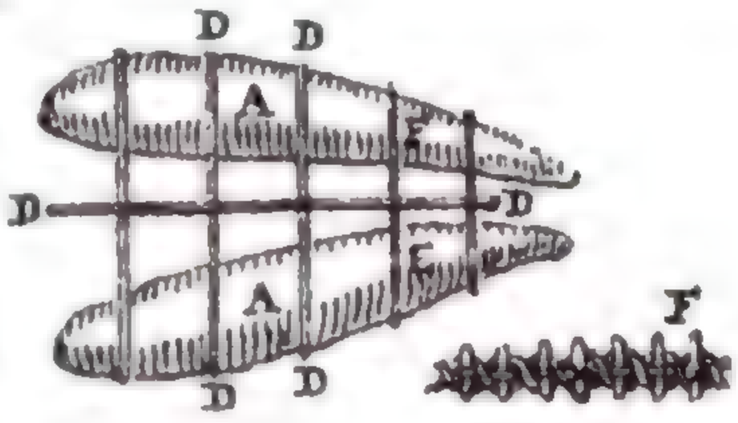
El resto, que permaneció en las costas viviendo sólo de la pesca, son los *changos*, los mismos que encontraron los españoles al iniciar la conquista del norte chileno.

Ubicados entre los ríos Loa y Aconcagua, los *changos* presentan regular estatura, hombros anchos, tronco largo y piernas cortas. Expertos marinos, se desplazan en sus balsas de tres tablones, para más tarde hacerlo en amplias balsas, embarcación formada por dos grandes cueros de lobos marinos cosidos e inflados por una caña que atan a un orificio dejado en el extremo. Los *changos* reman arrodillados sobre una plataforma de tablas y cañas.

Para inflar el odre de cuero, cosían una punta de una tripa de lobo marino al odre e insertaban en la otra un hueso, normalmente de alcatraz. Luego amarraban los dos odres y colocaban encima tablones del ancho y largo de la nave, Inflaban, retorcían la tripa y salían a navegar.

(Información extraída de las crónicas de Gerónimo de Vivar)

Así como los *changos* se convierten en los pescadores del norte, los *atacameños* son los agricultores de esta vasta zona. Bajo la palabra *atacameños*, denominación creada por los conquistadores españoles, se integra una amplia variedad de pueblos distintos, que, en su fase temprana, intercambian cobre y oro con otros pueblos de la región.



Diseño de una balsa de piel de lobo marino, según Amadé Frezier, en su libro *Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chili, du Pèrou et du Brésil*, 1777).

Construyen sus habitaciones de barro en la costa y de piedra en el interior, lo que habla de un nuevo e importante desarrollo cultural.

Alí BeBer EL ESCORPION NEGRO

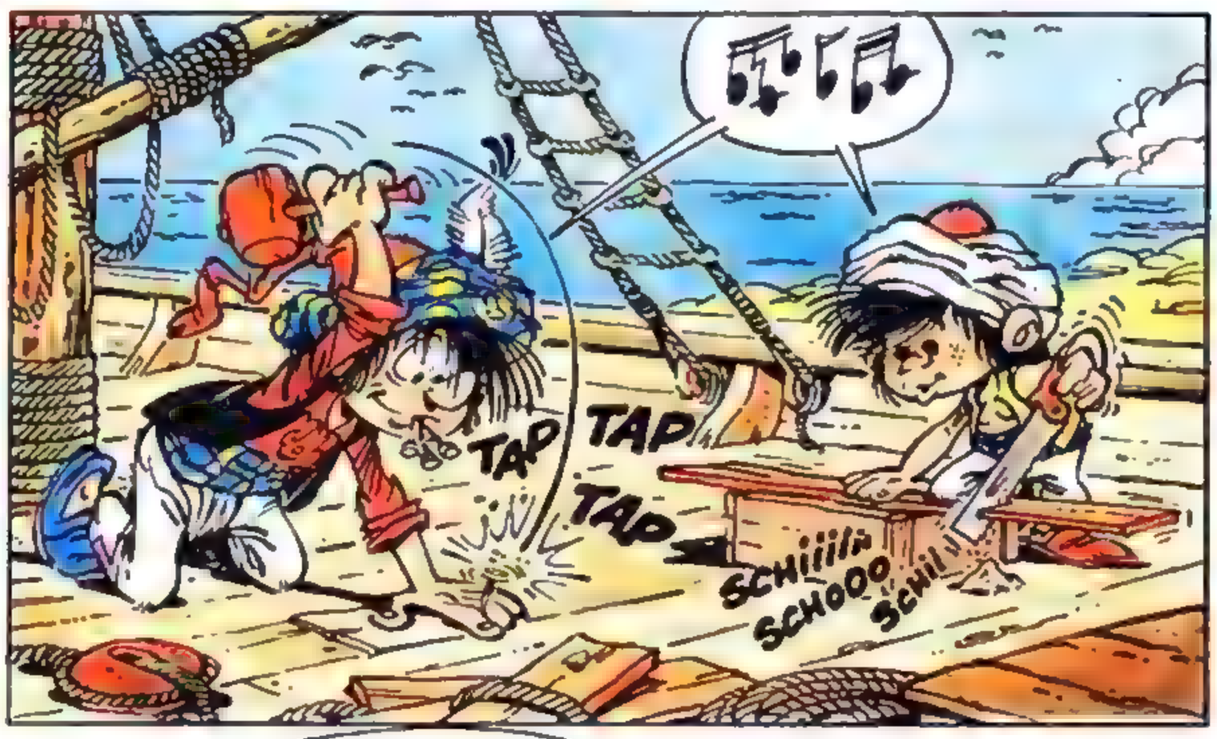
BEDU - BLAREAU

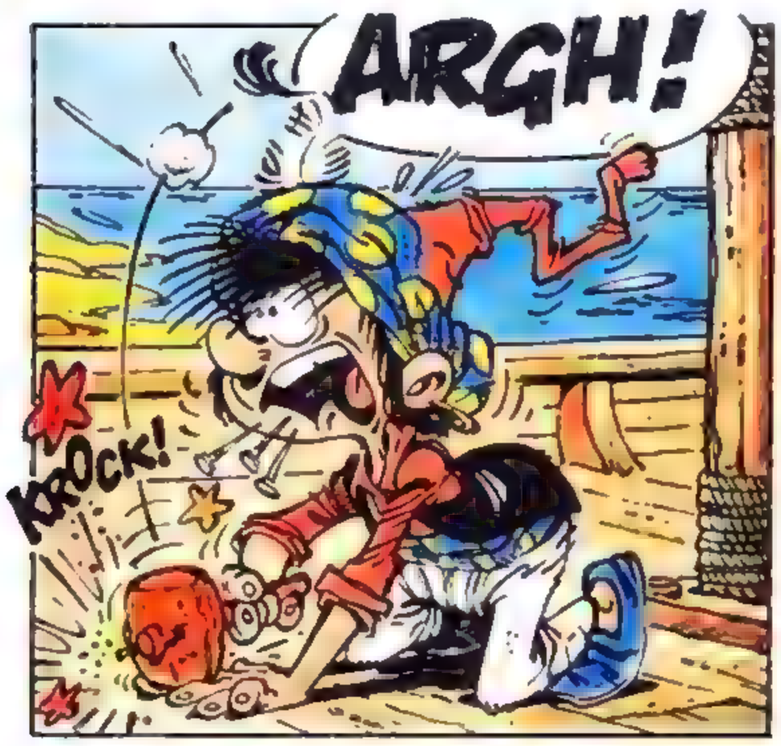
TRADUCCION: MAYONESO

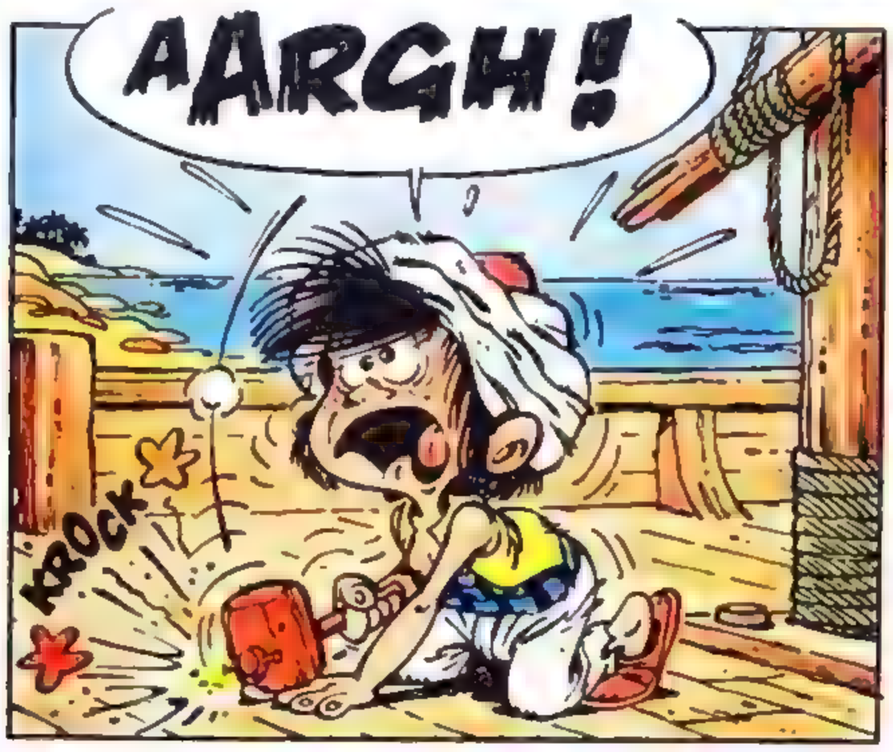
Alí BeBer

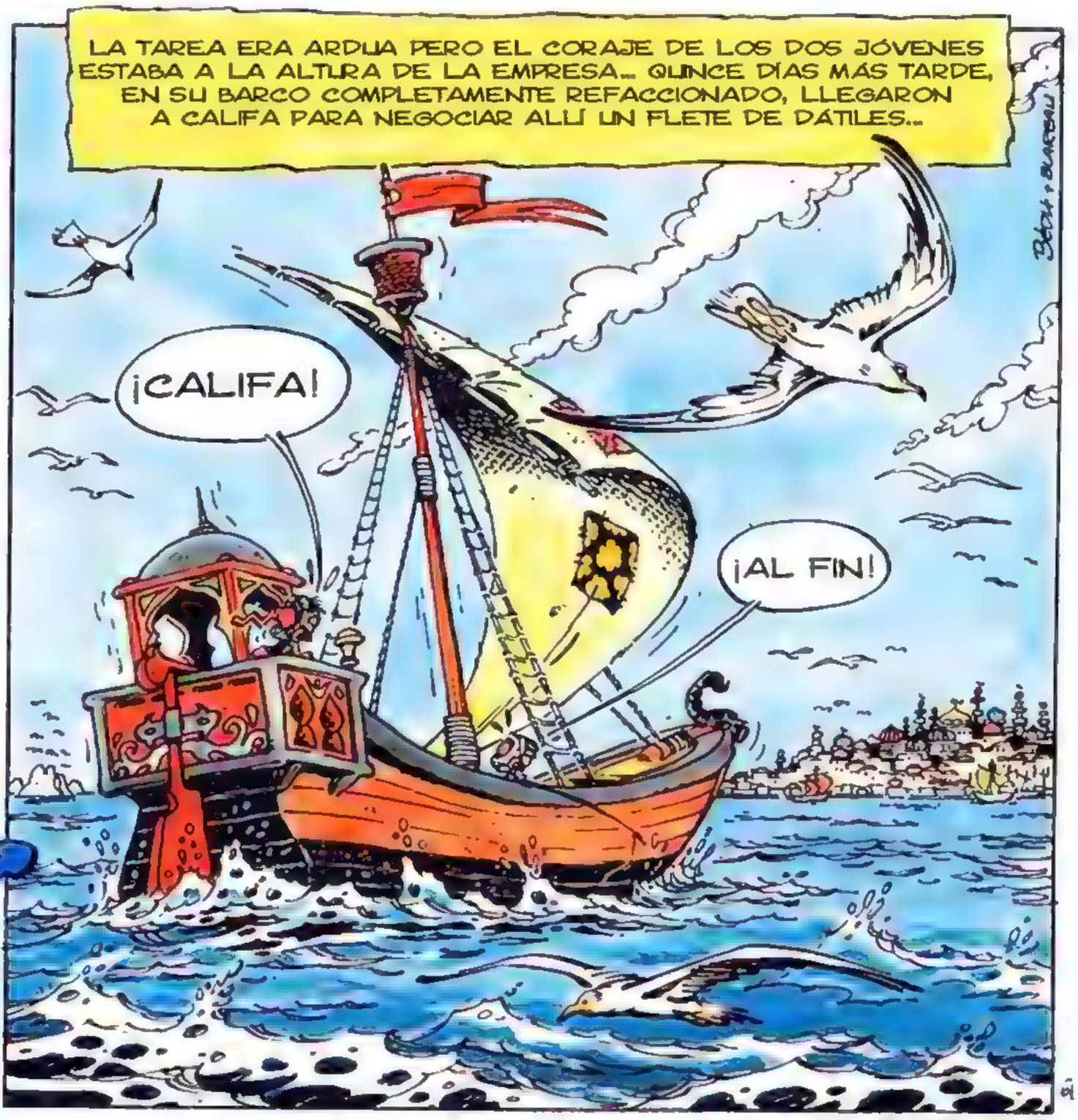
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO









-AB-ISN-

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO

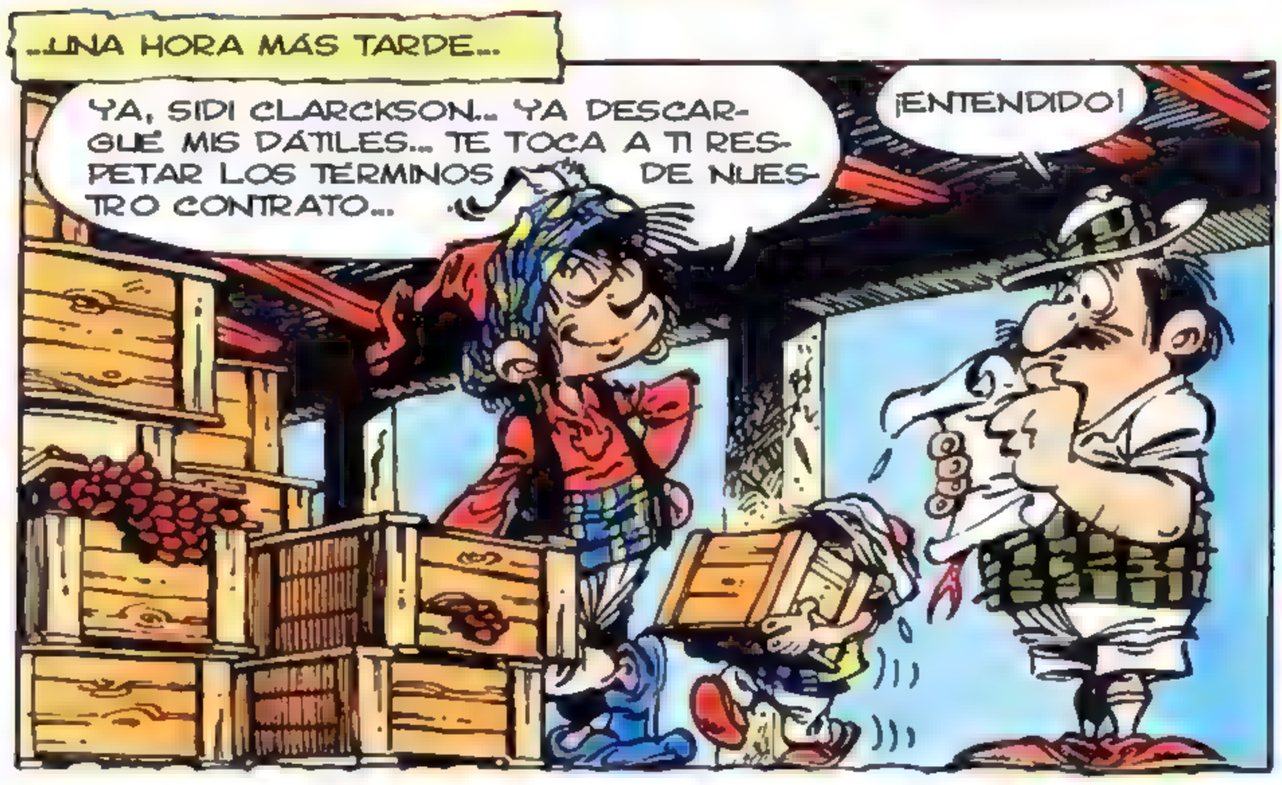
-AB-ISN-

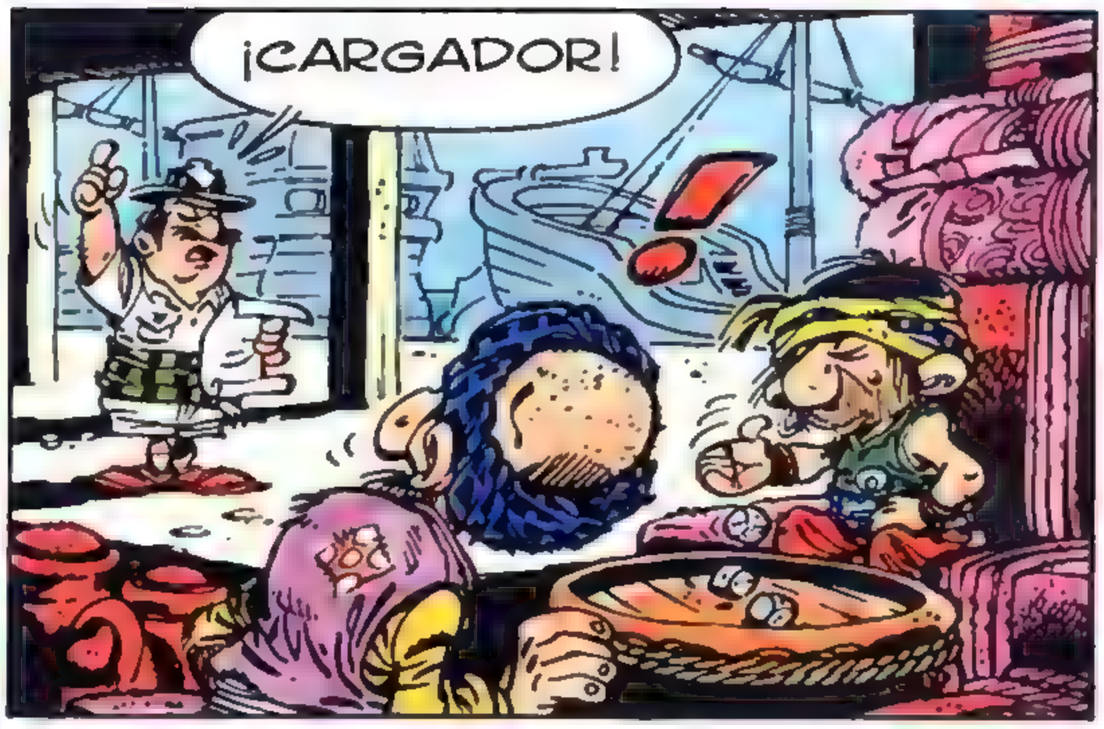
Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO





-AB-ISN.

CONTINUARÁ.

TRAGICO FINAL EN LA OFICINA SALITRERA DE SAN GREGORIO

Revista Zig-Zag
12 de febrero de 1921

Ha llamado poderosamente la atención de la opinión pública el desarrollo de los sucesos que han ocurrido últimamente en las oficinas salitreras de Antofagasta, y cuyas consecuencias es fácil calcular si un pronto y enérgico remedio no pone fin a la situación que se ha creado, en perjuicio de los salitreros, que temen con justa razón por el porvenir de su industria.

La acción de los agitadores profesionales ha sido también puesta en evidencia esta vez, especialmente la del famoso Recabarren, a quien se debe en gran parte el trágico aspecto que tomaron a última hora los incidentes de San Gregorio.

Antecedentes

La acción de dichos agitadores, entre los que puede citarse, junto con Recabarren, a Hernán Cortés, Luís López y Guillermo Álvarez, se remonta a la fecha en que la Asociación de Productores de salitres, en vista del poco mercado de este artículo, insinuó a sus socios la idea de cerrar sus oficinas a medida que fueran cumpliendo con las obligaciones que habían contraído, a fin de evitar una bancarrota salitrera que veían inevitable.

En vista de ello, algunas oficinas notificaron a su personal que se suspendería el trabajo, siendo el aviso dado con quince días de anticipación, y pagándosele el correspondiente desahucio y facilitándosele los medios de movilizarse a la costa para volver al sur en busca de trabajo.

Entre estas oficinas estaban las de San Gregorio, Valparaíso y otras del cantón Aguas Blancas, perteneciente la primera de ellas a la Compañía Salitrera "El Peñón", cuya oficina está en los altos de la Casa Gibbs, en Valparaíso.

Esta Casa, en vista de la circular de la Asociación, impartió instrucciones al administrador de la oficina San Gregorio, don Daniel Jones, que notificara a los obreros el desahucio, por falta de trabajo.

El señor Jones, en cumplimiento de esta orden, dio cuenta a los obreros de la decisión de la Casa, haciéndoles presente que, conforme a la petición hecha por el Presidente de la República con anterioridad, se les pagaría un desahucio de quince días y se les proporcionarían víveres suficientes para poder llegar a Antofagasta.

Las cosas marchaban más o menos tranquilas, teniendo poco que hacer el destacamento de carabineros del Cantón de aguas Blancas, que había enviado cuatro hombres al mando del teniente Gainza.

Pero a los pocos días subieron a las oficinas los agitadores que citamos, excepto Recabarren, que quedó en la oficina Valparaíso, los cuales comenzaron a predicar contra la propiedad, aconsejando a los obreros que explotaran por su cuenta las oficinas, sin tomar para nada en consideración la opinión de los jefes, que debían según sus discursos, trabajar como todos en las faenas manuales.

A consecuencia de esto se produjo una especie de huelga entre los obreros, razón que obligó al señor Jones, administrador de San Gregorio, a pedir refuerzos de tropa a Antofagasta, para mantener el orden.

Se le envió un pelotón del regimiento Esmeralda, compuesto de veintitrés hombres, al mando del teniente primero Argandoña. Los obreros no se apaciguaron ante este refuerzo, y en lugar de buscar un arreglo a la situación, exigieron perentoriamente la entrega de las llaves de la pulpería y la entrega de la oficina entera, para explotarla por su cuenta.

Llevaron su audacia los agitadores hasta el extremo de ofrecer al administrador un inventario, para evitarle la responsabilidad.

El señor Jones, cumplido empleado y al mismo tiempo grande hombre de bien, hizo ver serenamente a los hombres lo absurdo de tal petición; pero éstos, en lugar de ver la razón que asistía al señor Jones, le exigieron la entrega de la oficina, dándole para ello un plazo de ocho horas, que vencía a las cuatro de la tarde del jueves antepasado.

El señor Jones pide auxilio

En vista de tales exigencias, el señor Jones, de acuerdo con el teniente señor Buenaventura Argandoña, dirigió a la Casa Gibbs en Antofagasta, un telegrama en que daba cuenta de la gravedad de la situación y pedía refuerzos, pues temía que se produjera una revuelta de un momento a otro.

Alarmados por estas noticias los directores de la Casa indicada, se dirigieron al intendente de Antofagasta, señor Luciano Hiriart, poniendo en su conocimiento estos hechos.

Mientras tanto, Recabarren operaba en las oficinas colindantes con la San Gregorio e incitaba a los obreros a la revolución, pidiéndoles que fueran a ayudar a sus camaradas de esta oficina, que iban a ser atropellados y vejados por las tropas y los carabineros.

En seguida pasó a la oficina San Gregorio, donde también exaltó a los obreros de tal modo, que antes de la hora indicada, se hallaban todos, más o menos en un número de dos mil quinientos, contando entre éstos a los que habían acudido de las otras oficinas, ante la casa de la administración, donde estaban el señor Jones, el teniente Argandoña, el teniente Gainza, empleados y tropa, esperando el desarrollo de los sucesos y dispuestos a defenderse en un caso dado, por todos los medios a su alcance.

Sin embargo, el señor Jones esperaba siempre la respuesta de Antofagasta sobre las peticiones que habían hecho en forma tan exigente como desmedida los obreros, y procuraba apaciguarlos para evitar el choque con la tropa que debía sobrevenir forzosamente, puesto que Recabarren, llegado el día anterior a San Gregorio, había azuzado a los obreros diciéndoles que podían contar con la ayuda del señor Alessandri para explotar por su cuenta las salitreras.

A las cuatro y media, más o menos, los obreros se reunían en masa frente a la administración exigiendo amenazadoramente la entrega de las llaves de la pulpería como primera providencia.

El señor Jones, entonces, solicitó de los señores Argandoña y Gainza que le acompañaran para parlamentar con los obreros, cuyas avanzadas estaban más o menos a quince metros de la administración en actitud aparentemente tranquila. La primera fila estaba con los brazos cruzados, y nada hacía suponer que se produjera la tragedia que un momento más tarde iba a suceder.

Los obreros venían vociferando contra la compañía. El señor Jones, entonces, se adelantó acompañado del señor Argandoña a explicarles la situación, cuando sonó un disparo hecho por quizá quien. Los obreros, creyendo ser atacados, comenzaron a hacer fuego contra los señores Jones y Argandoña y contra la tropa que había allí presente y que hizo sus primeros disparos al aire para intimidar a los exaltados.

Pero nada consiguieron y se trabó un verdadero combate, durante el cual murió a consecuencia de un balazo el cabo Faúndes del Regimiento Esmeralda.

Entretanto, al ver caer al señor Jones y al teniente Argandoña, los más furiosos se les habían ido encima, con fierros y puñales, y habían comenzado a mutilarlos.

Al teniente Argandoña le sacaron los ojos y le destrozaron el cráneo con una barreta, que sujetó en tierra el cuerpo, provocando un espectáculo horroroso.

Mientras, la tropa del esmeralda y la de Carabineros se batía en retirada huyendo por las pampas para librarse de las manos de los obreros, que se hallaban poseídos de una verdadera furia de destrucción.

Salvaron todos, incluso el teniente Lisandro Gainza de Carabineros, que había acompañado a los señores Jones y Argandoña en su tarea de apaciguar a los obreros.

Los señores Jones y Argandoña

El señor Daniel Jones, administrador de la oficina San Gregorio, era empleado de la Casa Gibbs desde la edad de 17 años, habiendo servido a la casa con todo empeño en las diversas oficinas salitreras adquiridas por ella durante este tiempo. Su madre, a quien aflige especialmente esta desgracia, que la deja casi sin recursos, vive en Santiago, juntamente con un hermano de él. El señor Jones gozaba entre los obreros de las salitreras en que había servido, de gran cariño por parte de éstos, que le hicieron objeto, en repetidas ocasiones, de simpáticas manifestaciones de aprecio y simpatía., lo que no explica, sino por la tenaz propaganda soviética hecha por los agitadores, la actitud adoptada por ellos en esta situación.

Sobre el teniente Argandoña, cuya muerte enluta también un hogar respetable de La Serena, hallarán nuestros lectores un bello artículo debido a nuestro colaborador Sady Zañartu en otra sección de esta misma revista.

La actitud del Intendente de Antofagasta

Ha sido unánimemente elogiada la serena actuación del joven y recientemente nombrado Intendente de Antofagasta, don Luciano Hiriart.

Su actitud enérgica y tranquila al mismo tiempo, ha sido la que ha impedido mayores excesos de parte de los elementos perturbadores que agitan la población obrera del norte, y ha merecido la más amplia aprobación de todo el mundo.

Desde el primer momento supo buscar medios de conciliación, evitando al mismo tiempo violencias que provocaran derramamiento de sangre. Lo que hace esperar una fructífera administración de la provincia con fiada a su cargo.

S.E., por su parte ha impartido instrucciones al señor Hiriart para que disponga que la tropa de su cargo se mantenga siempre dentro del más estricto margen de corrección, de modo que no se reproduzcan los hechos desgraciados de que damos cuenta.

AJEDREZ.

por MIROLO

EJERCICIOS DE COMBINACIÓN

El afán que tiene el hombre por reducir al mínimo el esfuerzo para conseguir algo, de cualquier naturaleza que sea, ha hecho que también en ajedrez se haya buscado el medio de simplificar el estudio y brindar al aprendiz la manera de ingerir un conocimiento semimasticado.

Puede afirmarse que todo el ajedrez se basa en la combinación. Es decir, en esa lucha que se entabla para reducir las libres determinaciones del adversario, para restringir sus respuestas y para obligarlo a efectuar movidas únicas o prácticamente forzadas, que originen un desnivel de la posición y permitan la realización de maniobras ganadoras.

EL JAQUE DOBLE AL REY Y A LA DAMA CON EL CABALLO.

El caballo constituye para el que empieza a aprender ajedrez la pieza más complicada; y luego, cuando comienzan sus primeros estudios, se transforma en algo así como una espada de Damocles. La casi totalidad de los aficionados principiantes siente verdadero terror ante esta pieza y es frecuente observar en sus partidas un desesperado apresuramiento por cambiar los caballos del adversario, porque consideran que ésa es la pieza de más valor en el medio juego.

Tales temores se justifican en parte, pues los caballos suelen ocasionar verdaderos estragos en el juego, cuando sus amenazas no son suficientemente anuladas y cuando se desconocen pequeños detalles que valorizan la acción de estas piezas.

Por el hecho de ser la única pieza que tiene el privilegio de saltar sobre otras, el caballo adquiere excepcional importancia en determinadas posiciones, especialmente en aquellas donde el juego está trabado por los peones o donde existen todavía muchas piezas.

Como primer tema vamos a estudiar una serie de ejemplos en los que se produce un jaque doble, al rey y a la dama, que se efectúa luego de una combinación preparatoria, simple o profunda, y que servirán al lector para familiarizarse con esta clase de maniobras, de relativa frecuencia en las partidas vivas.

Muchas veces estas combinaciones se inician con el sacrificio de nuestra propia dama, para luego recuperar su pérdida con un doble de caballo, ganando en la maniobra una pieza o un peón, que resulta suficiente para la victoria. Antes de entrar de lleno en el estudio de los ejemplos, hacemos la especial advertencia de que ellos sirven para destacar las características principales del caballo en el ataque; pero el estudiante no debe exagerar su valor e incurrir en el error, pues en las complejidades del medio juego estas piezas no valen más que los alfiles.

Al contrario, está aceptado que, técnicamente, son superiores los alfiles a los caballos y de ahí que se considere criticable el cambio de un alfil por un caballo enemigo al comenzar el juego. Veamos los ejemplos, que aconsejamos estudiar con detenimiento.

EJEMPLO No 1

Juegan las blancas.

1	DXC +	RXD
2	C4D +	R4A
3	CXD	

Y ganan.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

PARTE 4

POR THEMO LOBOS

En Inglaterra, Henrietta Baden-Powell afrontaba y solucionaba, con férrea decisión, los graves apremios económicos que significaba el educar y alimentar a cada uno de sus hijos. Aunque vivían en una nueva casa, más modesta, en Hyde Park, los hermanos estaban reunidos. Seguían siendo una familia. Todos hacían un fondo común para solventar los gastos, que la señora Baden-Powell distribuia entre los numerosos hermanos. Sin embargo, una vez restablecida su salud, B-P sintió una gran nostalgia por la India y su regimiento.

En 1880, los afganos disidentes se estaban reuniendo en la región de Kandahar con el propósito de iniciar una "Jihad", o guerra santa en contra de los blancos, a quienes consideraban invasores y herejes. Durante esta difícil situación, B-P fue destinado a Kandahar, en Afghanistán, con el grado de Oficial de fusileros.

A raíz de una herida accidental, debió pasar un largo período de convalecencia en la ciudad de Quetta, India, durante el cual se dedicó a perfeccionar sus conocimientos de francés e indostano.

EN OTRA OCASIÓN LA TROPA RECIBIÓ LA ORDEN DE REGRESAR POR UN LARGO CAMINO QUE EVITARÍA UN ENCUENTRO CON EL ENEMIGO. BADEN-POWELL PROPUSO TOMAR UN ATAJO MAS RAPIDO Y FÁCIL.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

B-P pasó tres felices años en Muttra, India. Con la incansable energía que lo caracterizaba, realizó múltiples actividades. Participó en la famosa competencia de "estoquear cerdos" ganando el importante premio "Copa Kadir", llamado así por el terreno ribereño en el que se practicaba esta actividad, considerada "el deporte de los Rajás o príncipes indios".

El cerdo salvaje de la India es, en realidad, el feroz jabalí, el único animal que se atreve a compartir una aguada con el tigre.

También en Muttra continuó dibujando y organizando funciones teatrales. Su orquesta de cuerdas recibió las felicitaciones del Duque de Connaught, hijo de la Reina Victoria, y de su familia. Además, escribió un libro titulado *Reconocimiento y exploración*, basado en sus experiencias sobre el tema.

En 1883 fue ascendido a Capitán de Húsares, y recibió la orden de regresar a Inglaterra.

ÁFRICA

Los boers, granjeros holandeses, estaban provocando disturbios y dificultades en África del Sur. El 13° de Húsares fue desviado hacia allá.

Baden-Powell puso en práctica sus condiciones de Scout. Disfrazado de civil, con harapos y barba hirsuta, cruzó el territorio boer en una cabalgata solitaria de casi mil kilómetros, dibujando planos y reuniendo importantes datos técnicos.

Durante el viaje a Bombay, Stephe convenció al maquinista de la locomotora de que le permitiera conducirla.

El inesperado e insólito bamboleo del tren despertó al coronel a cargo del regimiento, que, al indagar lo que ocurría, descubrió que la máquina avanzaba ¡a 112 kilómetros por hora!

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

La colonia sudafricana habia cambiado de manos varias veces desde 1652. Fue holandesa hasta 1797, luego inglesa para protegerla contra el dominio francés. Finalmente, a partir de 1802 y hasta 1805, nuevamente holandesa.

Durante su permanencia en la colonia, los británicos habian establecido en Ciudad de El Cabo un importante bastión militar, imponiendo varias reformas: devolución a los indígenas kaffirs de extensos territorios usurpados por los boers, abolición de la esclavitud, y mejoramiento de los sistemas judiciales y de gobierno, entre otras.

Los boers iniciaron la "Gran Emigración" hacia nuevas tierras. Hacia el Norte, al territorio de Transvaal, y hacia el Este, al Estado libre de Orange.

Aparte de la exploración en territorio boer, Baden-Powell terminó el libro sobre el estoque del jabali y realizó, junto a otros oficiales, una larga cabalgata.

Durante uno de sus solitarios reconocimientos, a los que era aficionado, aprendió a hacer pan con una mezcla de harina y vino de palmera, que luego cocinaba entre dos piedras planas, calientes, con excelentes resultados.

Aprovechando una licencia, participó en un largo safari por el África Oriental Portuguesa. Luego B-P y el 13° de Húsares continuaron viaje a Inglaterra.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

LOS ZULÚES

B-P permaneció en Inglaterra tres años. Su tío, el general Smyth recibió el nombramiento de Comandante General en El Cabo, Sudáfrica, y llevó a su sobrino como Ayudante de Campo. En 1888, el Gobernador de las localidades de Natal y Zululandia pidió ayuda militar para sofocar el levantamiento del rey Dinizulu. Smyth marchó con un ejército de dos mil hombres hacia el Cuartel General de Eshowe en Zululandia, acompañado por B-P.

Diez años antes, el pueblo zulú, cuyos territorios se habian extendido demasiado, según el criterio británico, derrotó a las fuerzas del General Thesiger.

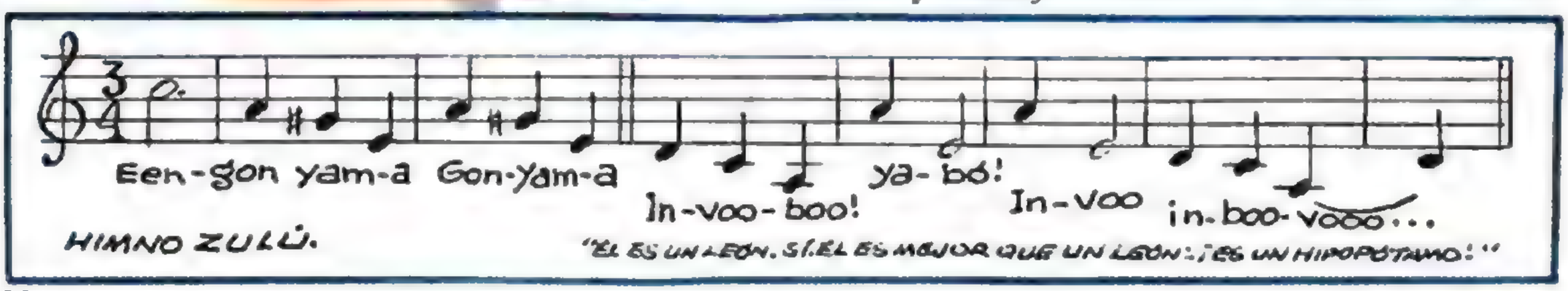
Los *impi* (ejércitos) zulúes aplastaron a las tropas coloniales, poniendo en práctica una ingeniosa táctica militar en forma de pinzas. Al finalizar la última batalla, los zulúes detuvieron su ataque, retirándose con un saludo a la valentia de los pocos sobrevivientes ingleses.

Las pérdidas, entre ambos bandos, sumaron más de tres mil hombres, lo que hizo exclamar al rey zulú Cetywayo: "Una azagaya ha sido clavada en el vientre de la nación zulú".

Este rey cayó al año siguiente en la batalla de Ulundi, lo que desató la guerra civil en el pueblo zulú. Dinizulu, hijo de Cetywayo, intentó aliarse con los boers, pero éstos exigían grandes territorios como pago. Llamó entonces a los ingleses, pero, al percatarse de sus intenciones de anexar los territorios zulúes al imperio, renovó la resistencia.

Al ir en auxilio de un poblado sitiado, B-P escuchó un canto grave y armónico. Eran las voces de mil zulúes leales, entonando el himno "Eengonyama". B-P jamás lo olvidaría.

Dinizulu huyó hacia Transvaal; la resistencia perdió fuerza y condujo al término de la rebelión zulú.



HIMNO ZULÚ.

"EL ES UN LEÓN, SÍ, EL ES MAYOR QUE UN LEÓN: ¡ES UN HIPOPÓTAMO!"

CONTINUARÁ.

DANI FUTURO

EL TIBURON ASESINO

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

¿QUIÉNES SON DI Y DA? ¿AMIGOS TUYOS, IRIS?

¡OH, YA LES CONOCERÁS... ¡SI NO SE HAN MARCHADO YA, CREYENDO QUE NO VENÍA...!

¡PUES NO LES VEO!

'BUENO, NO HA CAMBIADO TODO TANTO... ¡ESTA CANOA ES MUY PARECIDA A LAS DE MI TIEMPO!

¿TÚ CREES...?

"IRIS PULSA UN BOTÓN, Y..."

¡UF! ¿QUÉ...?

LA CANOA, COMO TODAS LAS EMBARCACIONES DE HOY, VA DOTADA DE UN DISPOSITIVO ANTIGRAVITATORIO...

1-A

'GRACIAS A LAS LEYES DE LA ANTI-GRAVEDAD, DESCUBIERTAS POR MONTALVO A PRINCIPIOS DE SIGLO, Y A SU APLICACION TÉCNICA, SE HAN RESUELTO UNA INFINIDAD DE PROBLEMAS... ENTRE ELLOS EL DE LOS NAUFRAGIOS. SI UN TEMPORAL ES DEMASIADO FUERTE PARA CAPEARLO, CUALQUIER BAJEL PUEDE ELEVARSE... ¡Y ESPERAR A QUE AMAINE!

¡IRIS! ¡IRIS!

¡HOLA DI! CREÍ QUE NO ME ESPERABAIS... EL CHICO QUE VIENE CONMIGO SE LLAMA DANI... DA-NIEL...

¡LA, IRIS!

¡DELFINES! ME... ¡ME PARECIÓ QUE TE LLAMABAN POR TU NOMBRE!

LO HAN HECHO... LO QUE PASA ES QUE NUNCA PRONUNCIAN MUY BIEN MÁS DE UNA SÍLABA... ¡DI! ¡DA! ¡HOLA AMIGOS!

1-B

DANI FUTURO

¡NIEL! ¡NIEL!

¡¡PERO... ¿CÓMO? ¿LOS DELFINES HABLAN EN ESTA ÉPOCA?!!

EL DELFÍN ES SEGURAMENTE EL ANIMAL MÁS INTELIGENTE DEL MUNDO, DANI... CON UN CEREBRO TAN COMPLETO COMO EL DEL HOMBRE... ¡Y QUE ADEMÁS PESA 250 GRAMOS MÁS! YA, EN TU TIEMPO, EL HOMBRE INTENTÓ ESTABLECER COMUNICACIÓN CON ÉL... A PARTIR DE LOS TRABAJOS REALIZADOS ENTONCES POR NORTEAMERICANOS COMO EL DOCTOR LILLY, E INVESTIGADORES RUSOS, SE HAN CONSEGUIDO UNA CIERTA COMUNICACIÓN. CONOCEN EL SIGNIFICADO DE ALGUNAS DE NUESTRAS PALABRAS Y PUEDEN ARTICULARLAS AUNQUE CARECEN DE APARATO VOCAL...

HOY EN DÍA AYUDAN AL HOMBRE EN UN SINFÍN DE TRABAJOS RELACIONADOS CON LA EXPLORACIÓN MARINA... DI Y DA ESTUVIERON INTERNOS EN EL "OCEANARIUM", DONDE TRABAJA MI TÍO. ALLÍ SE "EDUCARON". HOY, DESEMPEÑAN MISIONES VOLUNTARIAS... PERO, PONTE ESTO ¡ESTARÁN DESEANDO ENSEÑARTE SU CASTILLO"

2-A

EL CASTILLO, SUPONGO... ¡ES MARAVILLOSO!

ESE ABISMO QUE VES, ES LA FOSA DE TONGA, LA MAYOR DEL PACÍFICO SUD-OCCIDENTAL... ¡CABRÍAN EN ELLA UNOS SEIS CAÑONES COMO EL DEL COLORADO!

"PRONTO DI Y DA ARRASTRAN A IRIS Y A DANIEL A ALEGRES JUEGOS, POR LOS RECOVECOS DE SU FANTÁSTICA "MANSION"..."

2-B

DANI FUTURO

"PERO DE REPENTE, SURGE OTRA "DELFINA"...¡Y CON SILBIDOS PARECE COMUNICAR ALGO INQUIETANTE A DI Y A DA!"

¿QUÉ OCURRE, IRIS...?

NO LO SÉ... PERO, ¡FÍJATE EN ESA "DELFINA"...! ¡ESTÁ HERIDA!

¡SE LLEVA A DI Y A DA...!

¡VAMOS A SEGUIRLOS...!

¡UN TIBURÓN!

¡CON LA ORCA, ES EL ENEMIGO QUE MÁS TEMEN LOS DELFINES...!

* "CETÁCEO QUE ALCANZA HASTA NUEVE METROS, Y ES MUY VORAZ"

3-A

"¡EL SINIESTRO TIBURÓN TIGRE SE LANZA UNA VEZ MÁS CONTRA DOS "DELFINAS" Y SUS CRÍAS!"

"PERO ANTES DE QUE PUEDA HERIR DE NUEVO A LA HEROICA DELFINA QUE LE HACE FRENTE..."

¡BRAVO DI!

¡MIRA, IRIS! EL TIBURÓN SE REVUELVE... ¡VA A AGARRAR A DI!

¡OH, NO, NO!

3-B

DANI FUTURO

¡DANI! ¡CUIDADO!

"POR FORTUNA PARA DANI, DI ESTÁ AL QUITE... ¡SU HOCICO GOLPEA EL DEL TIBURÓN, MÁS DELICADO!"

4-A

"EL MONSTRUO ESCAPA, CEGADO DE DOLOR... YA PUEDEN LAS "DELFINAS" Y SUS CRÍAS PONERSE A SALVO..."

"... Y NUESTROS AMIGOS VOLVER A LA SUPERFICIE"

¡NIEL! ¡NIEL!

¡OH, DANI...! ESTÁN ENCANTADOS CONTIGO... Y YO ME SIENTO MUY ORGULLOSA DE TENER UN AMIGO TAN VALIENTE.

NO ES NADA... ¡TARZÁN HACÍA ESTO TODOS LOS DÍAS!

¿TARZÁN...? ¿QUIÉN ERA...?

¡BAH! ALGUIEN QUE PERTENECÍA AL VIEJO MUNDO... ¿SABES UNA COSA, IRIS? TU NUEVO MUNDO ME ESTÁ GUSTANDO...

¡PUES TODAVÍA NO HAS VISTO REALMENTE NADA DE ÉL...! ¡PREPÁRATE! ¡TE ESPERAN SORPRESAS MARAVILLOSAS...!

4-B

CONTINUARÁ...

RECORRIENDO VALPARAÍSO

Plaza O´Higgins

Se comienza a construir después del terremoto de 1906, junto a la reconstrucción de la ciudad, terminándose en 1912. Circunscrita entre las Calles Victoria al Sur, Av. Uruguay al Poniente, Av. Pedro Montt al Norte y Paseo peatonal al Oriente. En sus costados se encuentran el Edificio del Congreso Nacional, El Terminal Rodoviario y el Teatro Municipal ex cine Velarde. Situada en pleno barrio Almendral, se transforma en una de las más importantes plazas de encuentros sociales de la comuna. En ella se conjugan actividades religiosas, comerciales, políticas, de esparcimiento colectivo, etc. En su centro se encuentra sobre un roquerio - una escultura de Bernardo O'higgins obra del escultor Aliro Pereira Uren.

Es importante entender que Valparaíso nunca fue fundada, por lo que significó que nunca se consideró en ella la aplicación de la Ley de Indias, para el trazado de la ciudad. Esto significó que no tiene una plaza mayor, como la mayoría de las ciudades fundadas por los españoles. Uno de los elementos importantes de esta definición de asentamiento de las nuevas ciudades del occidente era la "plaza", núcleo principal de la vida cívica, ubicada en el centro mismo de la urbe, con una gran explanada y rodeada de los edifico públicos más importantes, la iglesia en el lugar más preeminente, luego las casa reales, el Ayuntamiento y la cárcel. La plaza se establecía como el centro económico de la ciudad. Sitio donde se establecerían las actividades religiosas y civiles que ensalzarían su carácter tradicional y cultural.

Valparaíso engendró sus plazas como respuesta a los accesos desde Santiago al Puerto, como puntos de descanso y encuentro y además como recibidor de las vías que se vuelcan desde los cerros al mar.

En una de sus explanadas laterales de la Plaza O'higgins precisamente hacia el lado de la calle Victoria - se encuentra la tradicional Feria de Antiguedades y Libros "La Merced", en ella podemos encontrar desde colecciones de numismática hasta vitrolas en pleno funcionamiento, una cantidad de objetos curiosos y antiguos que todos los domingo llaman al porteño y a los turistas a recorrer con pasión e interés.

Además en esta feria podemos encontrar una enormidad de libros para la lectura personal y también textos estudiantiles. En el centro de esta feria se instalan grupos musicales , que en forma gratuita, entretienen al transeúnte en su deambular pausado. Un recorrido obligado para aquel visitante en exploración del ritmo porteño diurno.

Paseo Atkinson

Situado en el borde norte del Cerro Concepción, sobre la Calle Esmeralda y la Plaza Aníbal Pinto (ex Plaza del Orden), de estilo victoriano, es uno de los miradores porteños más emblemáticos de Valparaíso. Visitado por porteños y recorrido imprescindible de turistas y extranjeros que llegan al puerto admirando su calles y vistas. Inmortalizado por Alfredo Helsby, discípulo en el Colegio McKay de Thomas Somerscales, con "La Niña del Aro", pintada a comienzos del siglo **XX**.

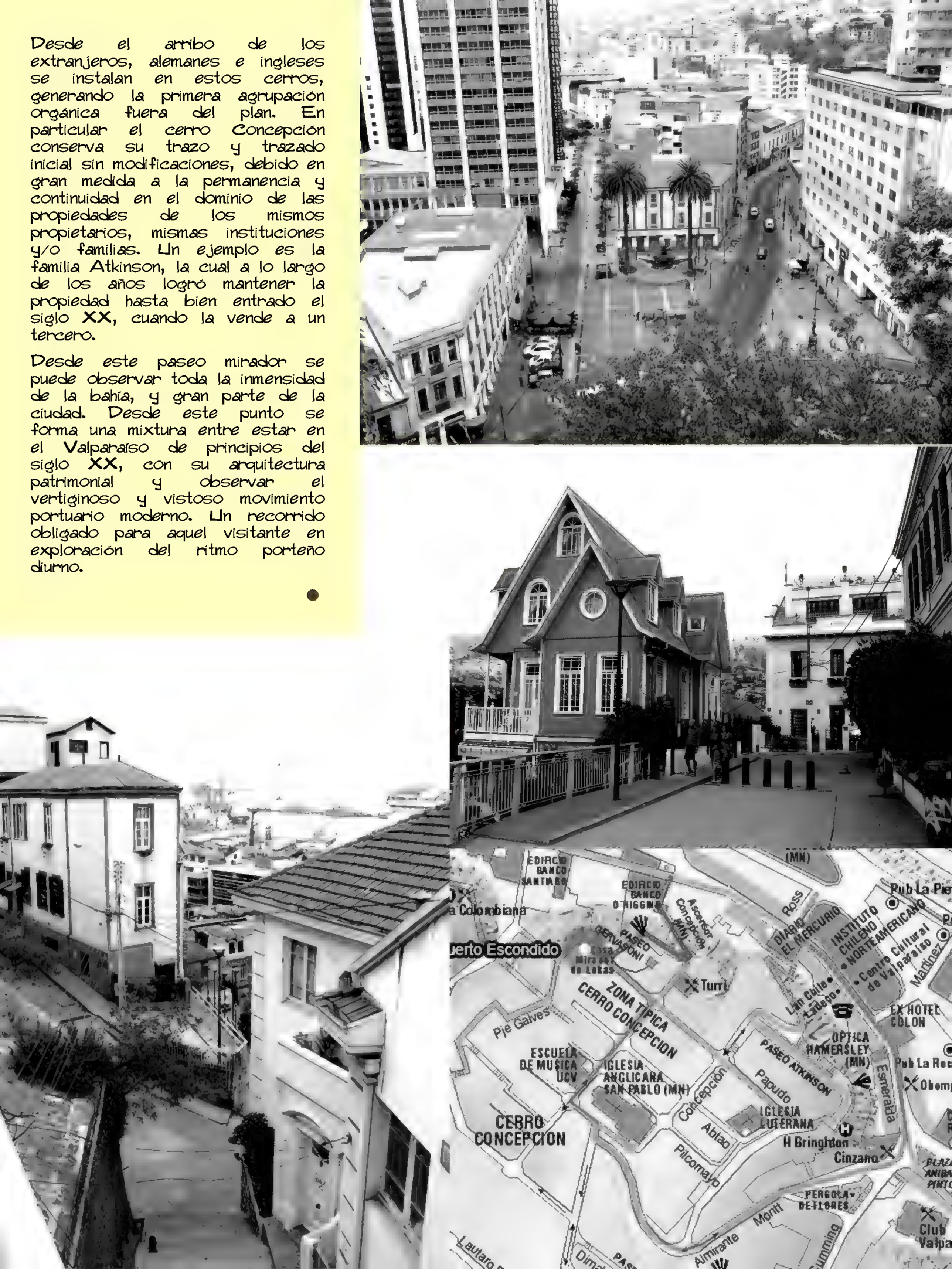
Se puede llegar al paseo por Calle Papudo en el Cerro Concepción o por Calle Esmeralda, a un costado del edificio de El Mercurio, por Subida Concepción (ex quebrada del Olivo). Otros de los accesos que tuvo el Paseo Atkinson fue el Ascensor Esmeralda, que permaneció en servicio entre **1905** y la década de **1960**. La estación inferior se encontraba en calle Esmeralda, próxima de la Plaza del Orden, después, Aníbal Pinto, enclavada en un edificio de dos pisos, que existe hasta hoy, y en cual funcionan en el local desde **1967**, la librería Orellana, y en el otro local lo hace desde **1963** la fuente de soda "Danubio Azul". Entre ambos el acceso al ascensor.

El Paseo Atkinson se inserta en una trama regular emplazada en la meseta del Cerro Concepción que comenzó a evolucionar en **1825**, cuando Jossué Waddington compra el cerro, trazando un año después las primeras calles.

La manzana de terreno que forma parte del espacio público del paseo Atkinson, es parte de la voluntad de un particular y de diseño de accesibilidad a las viviendas que allí aún existen. El creciente poblamiento de los cerros Alegre y Concepción, que ostentaban un nivel social y económico elevado, se benefician con la instalación del servicio de un funicular, a partir de **1883** comienza a funcionar el ascensor Concepción o Turri, es el primero que se inaugura en Valparaíso, une la Calle Esmeralda con el paseo Gervasoni.

Desde el arribo de los extranjeros, alemanes e ingleses se instalan en estos cerros, generando la primera agrupación orgánica fuera del plan. En particular el cerro Concepción conserva su trazo y trazado inicial sin modificaciones, debido en gran medida a la permanencia y continuidad en el dominio de las propiedades de los mismos propietarios, mismas instituciones y/o familias. Un ejemplo es la familia Atkinson, la cual a lo largo de los años logró mantener la propiedad hasta bien entrado el siglo **XX**, cuando la vende a un tercero.

Desde este paseo mirador se puede observar toda la inmensidad de la bahía, y gran parte de la ciudad. Desde este punto se forma una mixtura entre estar en el Valparaíso de principios del siglo **XX**, con su arquitectura patrimonial y observar el vertiginoso y vistoso movimiento portuario moderno. Un recorrido obligado para aquel visitante en exploración del ritmo porteño diurno.



Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¡POR JÚPITER! ¡MIRAD!

OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¡PERFECTO!; ¡MUY BIEN! VEN A MI TIENDA, QUE PASAREMOS CUENTAS; LA COTIZACIÓN DEL MENHIR SIGUE EN ALZA.

PERO ES QUE TENGO QUE DESCARGAR LOS MENHIRES QUE TRAIGO...

NO, NO, NO. ESTE NO ES TRABAJO PARA UN EMPRESARIO.

¡DESCARGAD LOS MENHIRES, VOSOTROS!

¿QUÉ?

¡VOSOTROS DESCARGAR MENHIRES! ¿HABER ENTENDIDO?

¡VOSOTROS ENROLAR SI QUERER VER MUNDO, ELLOS DECIR...

¡CRAAC!

POCO DESPUÉS...

¡BUENOS DÍAS, OBÉLIX!

QUERÍA FELICITARTE: TE HAS CONVERTIDO EN EL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DEL PUEBLECITO!

¿EH?... HMMM... SÍ...

A PROPÓSITO... ¿PODRÍAS HACERME UN FAVOR?

¡PUES CLARO QUE SÍ!

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¿HACER MENHIRES? ¡PERO SI YO NO SE HACER MENHIRES!

¡OH, NO HACE FALTA SER MUY DRUIDA PARA APRENDER!

ES QUE UN MENHIR PESA MÁS QUE UN ARENQUE, ¿SABES? ¡OBÉLIX SÍ QUE TIENE FUERZA!

¡ESTOY HARTO DE OBÉLIX! ¡CUANDO SE PUEDE LEVANTAR UN ARENQUE, SE PUEDE LEVANTAR UN MENHIR!

ESTO QUE DICES ES MUY JUICIOSO, ORDENALFABETIX.

¿QUÉ? ¿YA LE HAS HABLADO AL GORDO IMBÉCIL DE TU COMPAÑERO?

TENGO UNA IDEA MEJOR: VAS A VENCERLE, UTILIZANDO SUS PROPIAS ARMAS. ¡VAS A HACER MENHIRES!

¿MENHIRES?

ES QUE...

NO TE PREOCUPES, QUE ME OCUPO DE TODO!

¡AJÁ! ¡ADIVINO QUE HAS ENCONTRADO UNA IDEA!

¡SÍ! LOS ROMANOS QUIEREN MENHIRES. ¡PUES VAMOS A DÁRSELOS!

¿ESTÁS DE ACUERDO EN DARLES POCIÓN MÁGICA A TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN FABRICAR MENHIRES?

¡CLARO! ¡VAMOS A FAVORECER LA INDUSTRIA DEL MENHIR! ¡NUESTRO PUEBLECITO SE CONVERTIRÁ EN EL MÁS GRANDE PRODUCTOR DE MENHIRES DEL MUNDO ANTIGUO!

¿Y LO MÁS DIVERTIDO ES QUE SE SIGUE SIN SABER PARA QUÉ DIABLOS SIRVE UN MENHIR!

CONTINUARÁ.

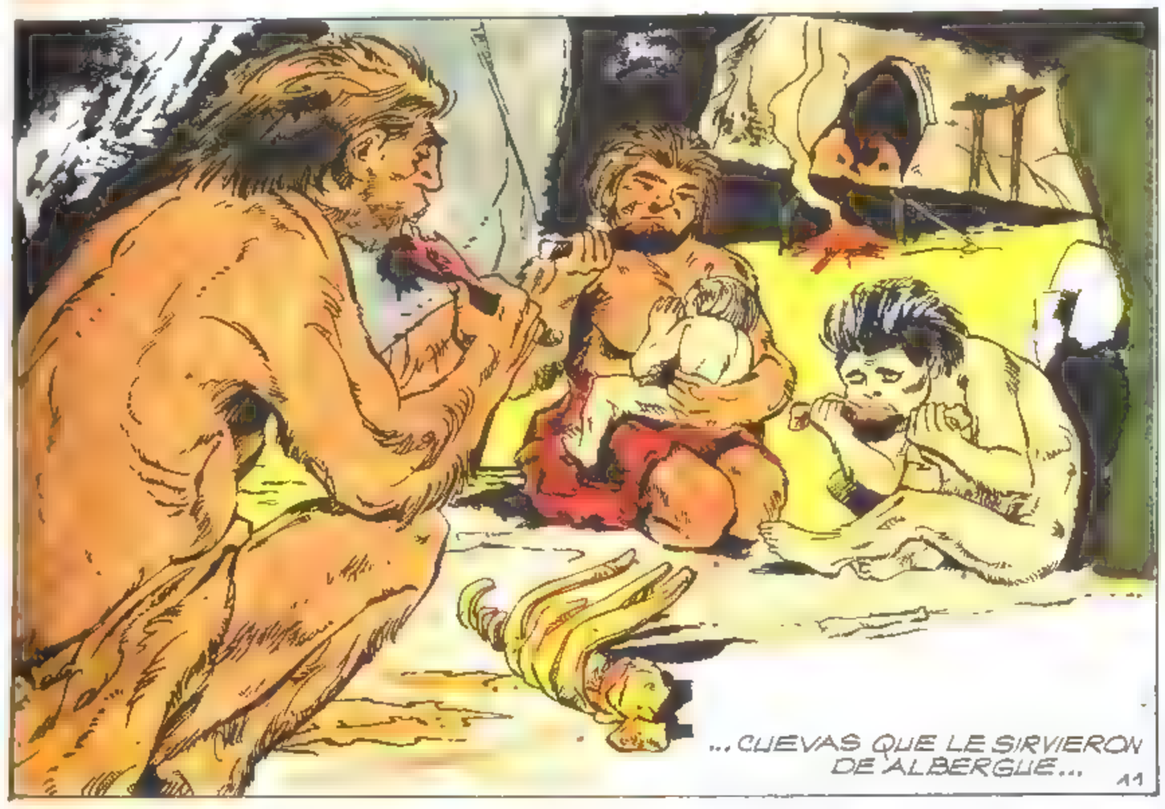
EL HOMBRE PREHISTORICO

PARTE 2

LA CIENCIA QUE ESTUDIA LA PREHISTORIA ES LA ARQUEOLOGÍA.

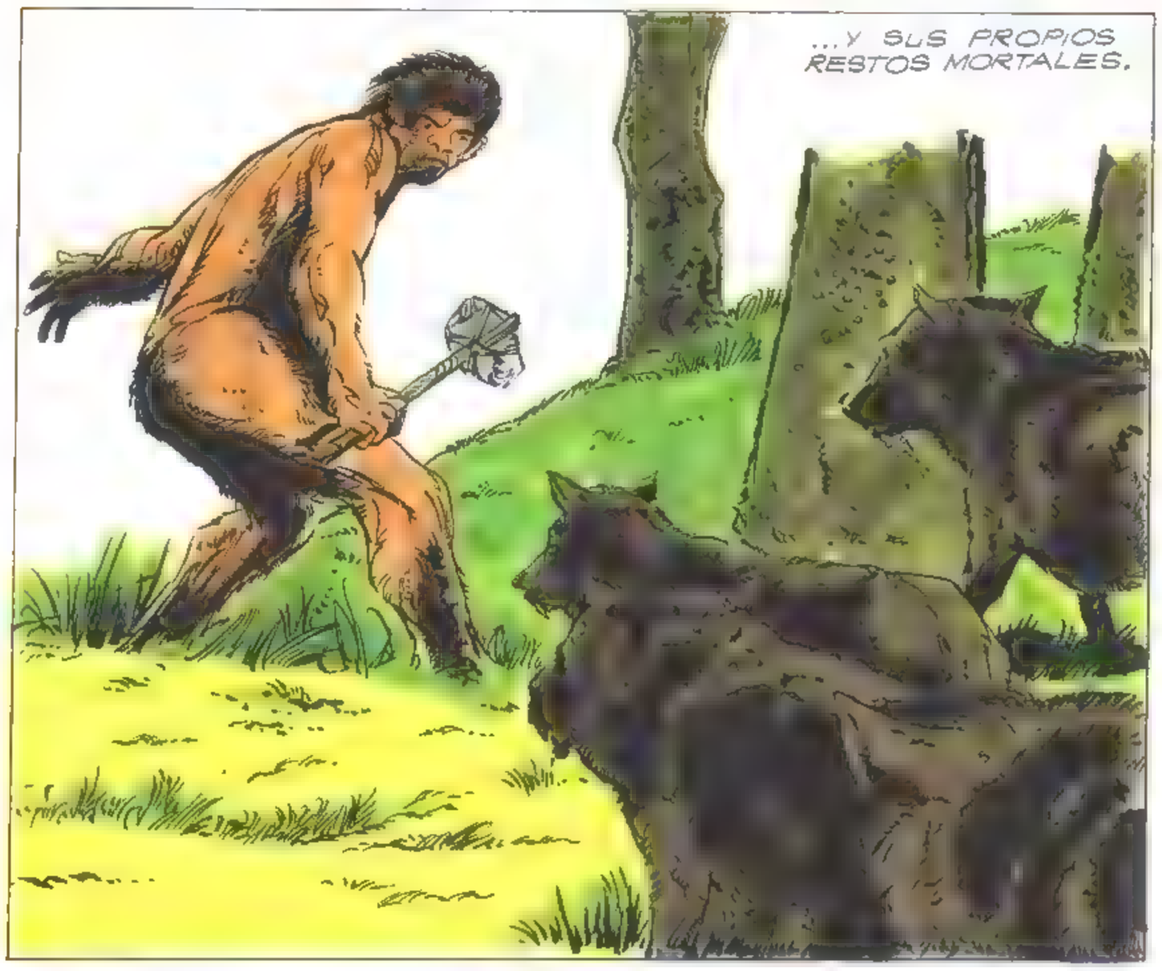
SUS TESTIMONIOS SON LAS HUELLAS DEJADAS POR EL HOMBRE EN AQUELLOS SITIOS DONDE HABITÓ: ARMAS QUE LE AYUDARON A SOBREVIVIR...

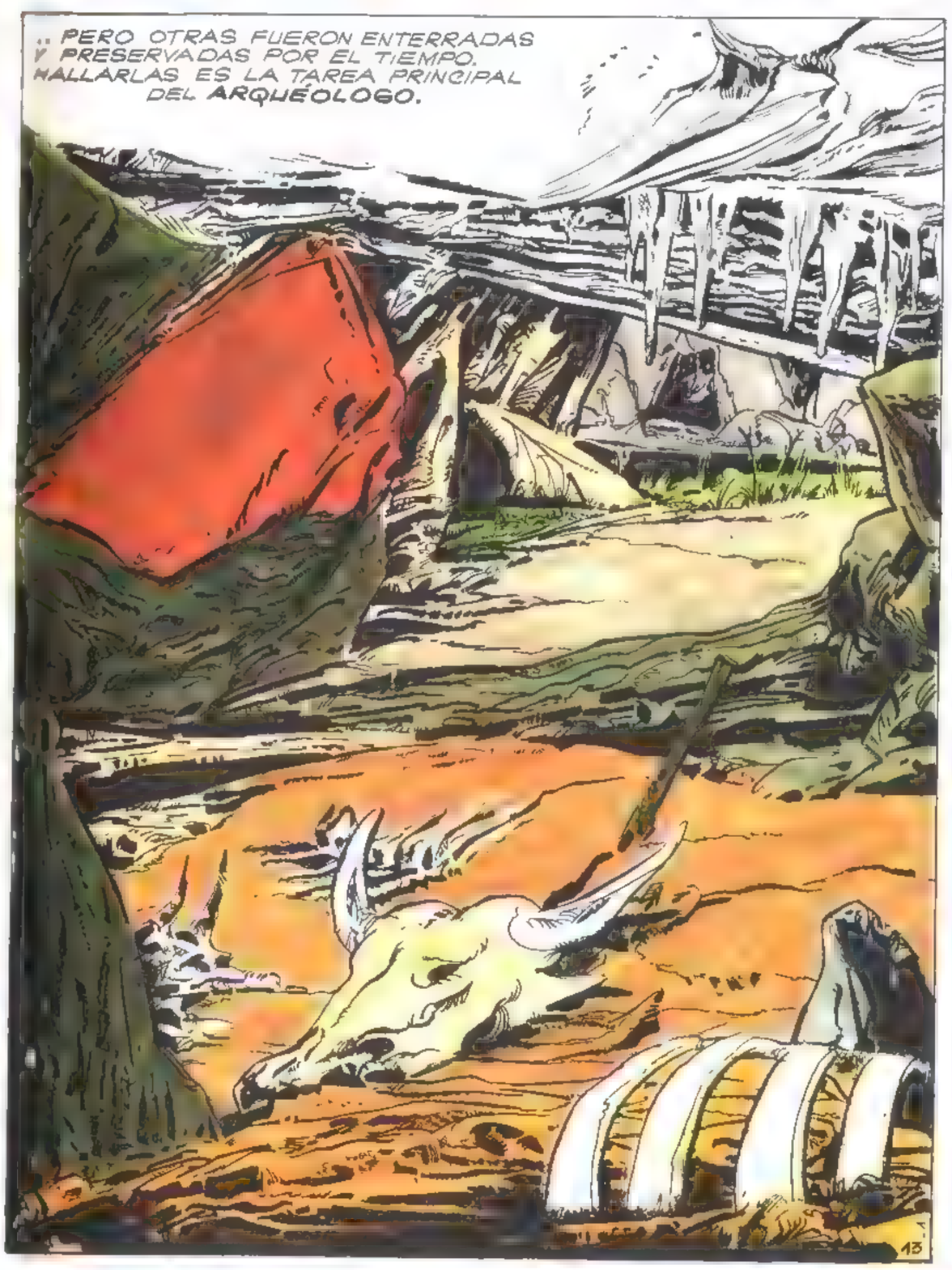
10



...CUEVAS QUE LE SIRVIERON DE ALBERGUE...

11





LOS SIGLOS BORRARON LA MAYORÍA DE LAS HUELLAS...

12

13

HUBO ARQUEÓLOGOS, ANTES QUE ARQUEOLOGÍA. **ISAAC DE LA PEYRERE** FUE UNO DE ELLOS. UNA SERIE DE PIEDRAS QUE RECOGIÓ EN EL CAMPO LE LLAMARON LA ATENCIÓN: ESTABAN TALLADAS.

NUEVOS HALLAZGOS LE INDICARON QUE NO SE TRATABA DE UNA CASUALIDAD Y ESTO LO LLEVÓ A ESCRIBIR UN LIBRO...

A FINES DEL SIGLO SIGUIENTE, EN INGLATERRA, JOHN FRERE, EXCAVANDO EN BUSCA DE RESTOS FOSILES...

... ENCONTRÓ PIEDRAS TALLADAS JUNTO A HUESOS DE ANIMALES YA EXTINGUIDOS...

...DONDE EXPRESABA QUE ESAS PIEDRAS "TRABAJADAS" HABÍAN SIDO HERRAMIENTAS DE HOMBRES PREHISTÓRICOS.

ESTO SUCEDÍA EN EL SIGLO XVII.

14

... Y LO MISMO LE SUCEDIÓ TREINTA AÑOS MÁS TARDE, AL SACERDOTE CATÓLICO MC ENERY, TAMBIÉN UN AFICIONADO A LA BÚSQUEDA DE FÓSILES.

15

NI ESTOS NI OTROS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS FUERON RECONOCIDOS COMO PRUEBAS DE LA ANTIGÜEDAD DEL HOMBRE, AUNQUE YA NADIE DUDARA QUE LA TIERRA EXISTÍA DESDE MILLONES DE AÑOS...

A FINES DE DICHO SIGLO SE ENCONTRARON EN UNA CAVERNA DE BÉLGICA, DOS ESQUELETOS HUMANOS QUE COMPARTÍAN SU FOSA CON RESTOS DE RINOCERONTES PELUDOS Y OTROS MAMÍFEROS EXTINGUIDOS.

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, CHARLES DARWIN Y THOMAS H. HUXLEY PUBLICARON SUS TRABAJOS SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES, QUE EXPLICABAN LA MILENARIA TRANSFORMACIÓN DE LOS SERES VIVOS, INCLUÍDO EL HOMBRE.

16

LOS RESTOS FUERON COMPARADOS CON OTROS, DESCUBIERTOS 30 AÑOS ANTES EN NEANDER, ALEMANIA, Y POR SU SIMILITUD FUERON LLAMADOS **HOMBRES DE NEANDERTAL.**

17

CONTINUARÁ.

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

EL BARCO PIRATA IZA UN PABELLON EN EL PALO DE ATRAS! EL PABELLON ROJO! SERA UNA LUCHA A MUERTE! NO SE HARAN PRESOS!. EL UNICORNIO SORPRENDE AL PIRATA Y...

¡FUEGO!

ES ALCANZADO, PERO NO LO BASTANTE COMO PARA ABANDONAR EL COMBATE. EL PIRATA PARA EVITAR LOS CANONES DEL UNICORNIO SE PONE DETRAS DE NOSOTROS...

...Y EL PIRATA COMIENZA A ACERCARSE Y SE ACERCA CADA VEZ MAS...

...MIENTRAS A BORDO DEL UNICORNIO, TODOS TIENEN LA GARGANTA SECA... GLUB!

Y DE REPENTE, CUANDO ESTA CASI AL LADO DEL UNICORNIO, PASA BAJO LA POPA ASI... Y LUEGO SIGUE SU PRIMERA DIRECCION. LOS BARCOS AHORA ESTAN UNO AL LADO DEL OTRO... VAN A SUBIR AL ABORDAJE!

YA ESTA! LOS PIRATAS HAN LANZADO SUS GANCHOS Y CON UNOS TERRIBLES GRITOS SUBEN AL ASALTO DEL UNICORNIO!

YIAAAAA!

DEJEME! DEJE QUE ME DEFIENDA! NO VE QUE LOS PIRATAS ESTAN A BORDO?

EL CABALLERO TOMA SU ESPADA Y SE ABALANZA CONTRA LOS PIRATAS...

ATRAS BANDIDOS, BASURA COBARDES SINVERGUENZAS!

LOS PIRATAS SON ASESINOS A SANGRE FRIA Y LA LUCHA SOBRE EL UNICORNIO SE DESENVUELVE TERRIBLEMENTE

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

LOS HOMBRES DEL UNICORNIO SON REDUCIDOS PERO EL CABALLERO AUN SE DEFIENDE VALIENTEMENTE ACABANDO CON CASI LA MITAD DE LOS FILIBUSTEROS EL SOLO...

¡DEJENME ESE HOMBRE! YO LO MATARE!

VEN A QUE TE CORTE LAS OREJAS!

JA! CON QUE ME VAS A MATAR GALAPAGO? YO SOY EL CABALLERO FRACISCO DE HADOQUE!

Y SOY UN GRAN ESPADACHIN! NO TE DARE CHANCE FILIBUSTERO!

¡NO UYAIS COBARDE!

PUES... ESO LE PASO A MI ABUELO. AL ECHARSE SOBRE LOS PIRATAS LE CAYO UNA POLEA SOBRE LA CABEZA Y SE DESMAYO, ASI EL BARCO QUEDO A LA MERCED DE LOS PIRATAS

MATARIN A TODOS LOS MARINOS Y LOS TIRARON AL AGUA, Y EL CABALLERO CUANDO DESPERTO, ESTABA ATADO A UN PALO DE SU BARCO, LAS ESTABA PASANDO NEGRAS... POBRE HOMBRE! COMO DEBIO SUFRIR...

POR EL GOLPE QUE RECIBIO SEGURAMENTE!

NO, DE SED!

GLUB!

VIO QUE EL PUENTE ESTABA LIMPIO Y NO QUDABA NI RASTRO DEL COMBATE. LOS PIRATAS IBAN Y VENIAN LLEVANDO TODA CLASE DE COSAS... EN VEZ DE VACIAR EL BARCO LO ESTABAN LLENANDO...

UN HOMBRE SE ACERCA AL CAPITAN, LLEVA UN ABRIGO ROJO CON UNA CALAVERA, ES EL JEFE DE LOS FILIBUSTEROS, SU ALIENTO APESTABA A ALCOHOL Y LE DICE, MIRAME, SOY RACKMAN EL ROJO...

...HAS MATADO A MI FIEL TENIENTE Y A LA MITAD DE MIS HOMBRES, ADEMAS DE ESO, MI BARCO SE VA A PIQUE HERIDO POR TUS CANONES...

Y POR ESO ESTAS TOMANDO MI BARCO...

MIRA ESTOS, ESTAS JOYAS SON PARTE DEL BOTIN DE UN BARCO ESPANOL QUE ABORDAMOS HACE TRES DIAS... SON DIAMANTES SUFICIENTES PARA PAGAR EL RESCATE DE UN REY!

HAS VENIDO PARA DECIRME ESO?

NO! HE VENIDO A DECIRTE QUE MANANA TE ENTREGARE A MIS HOMBRES PARA QUE SE ENCARGUEN DE QUE PAGUES POR TODO EL DANO QUE ME HAS HECHO!

DICIENDO ESTO, SE HECHO A REIR, COGIO UN VASO Y LO VACIO ASI...

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

BASTA CAPITAN!

BASTA!

PROSIGA CON SU HISTORIA...

AL ANOCHECER, EL UNICIRNIO CON SU EQUIPAJE DE PIRATAS LLEGO FRENTE A UNA ISLA Y HECHO EL ANCLA EN UN RINCON TRANQUILO... LOS PIRATAS DESCUBRIERO LAS BARRICAS Y DURANTE TODA LA NOCHE SE EMBORRACHARON ESCANDALOSAMENTE...

ESCANDALOSAMENTE... ES LA PALABRA QUE CONVIENE... EPA! SOLO LE QUERIA MOSTRAR LO QUE HACIAN...

ES INUTIL CAPITAN, COMPRENDO MUY BIEN.

COMO USTED QUIERA, TNTIN, EN QUE ESTABA?... AH!, MIENTRAS TANTO EL CABALLERO HACIA ESFUERZOS DESESPERADOS PARA SOLTARSE...

?

QUE ME LLEVEN LOS DEMONIOS SI NO PENSAREIS EN MI DENTRO DE POCO... YA ESTA! UNA MANO LIBRE!

...ESTOY LIBRE! Y AHORA RACKHAM EL ROJO, YA VERAS LO QUE HARE PARA DESHASERME DE TI Y TUS CORDERITOS!

DICIENDO ESTO SE LANZO...

SOBRE LOS PIRATAS? ASI SIN ARMAS?

NO!, SOBRE UNA BOTELLA DE RON QUE ANDABA POR EL PUENTE! LA DESCORCHA, LA LLEVA A SUS LABIOS Y...

PIENSA Y DICE: "NO ES HORA DE BEBER ALCOHOL, TENGO QUE TENER LA CABEZA FRESCA" Y DEJA LA BOTELLA EN EL SUELO...

...CONTINUE CAPITAN, POR FAVOR

...ENTONCES COGE UN SABLE, Y ECHANDO UNA MIRADA HACIA LA PROA SE ASEGURA QUE OS DE LA FIESTA NO LO VIERAN ENTRAR A LA BODEGA, DONDE SE ENCUENTRAN LAS MUNICIONES Y LA POLVORA...

ESO ES! PARA QUE LA FIESTA SEA COMPLETA, LE FALTAN LOS FUEGOS ARTIFICIALES

Y AHORA, LA MECHA ME DA EL TIEMPO JUSTO PARA SALIR DEL BARCO ANTES DE QUE SALTE EN MIL PEDAZOS...

POLV

POLV

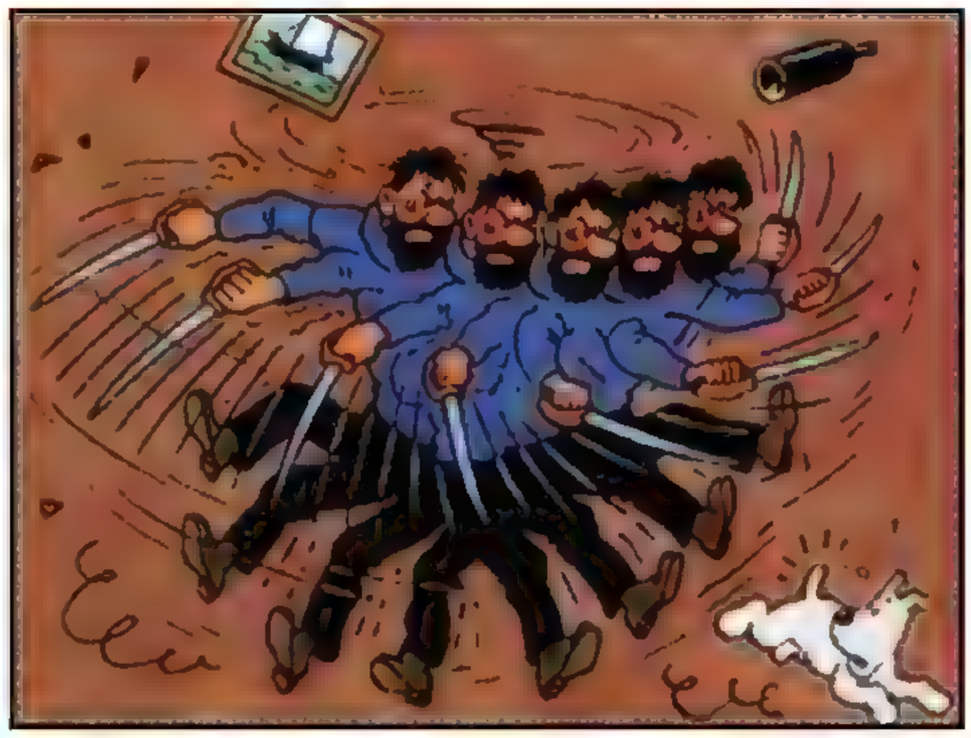
PERRO! NOS QUIERES HACER SALTAR A TODOS! PERO NO TE DARE EL GUSTO!

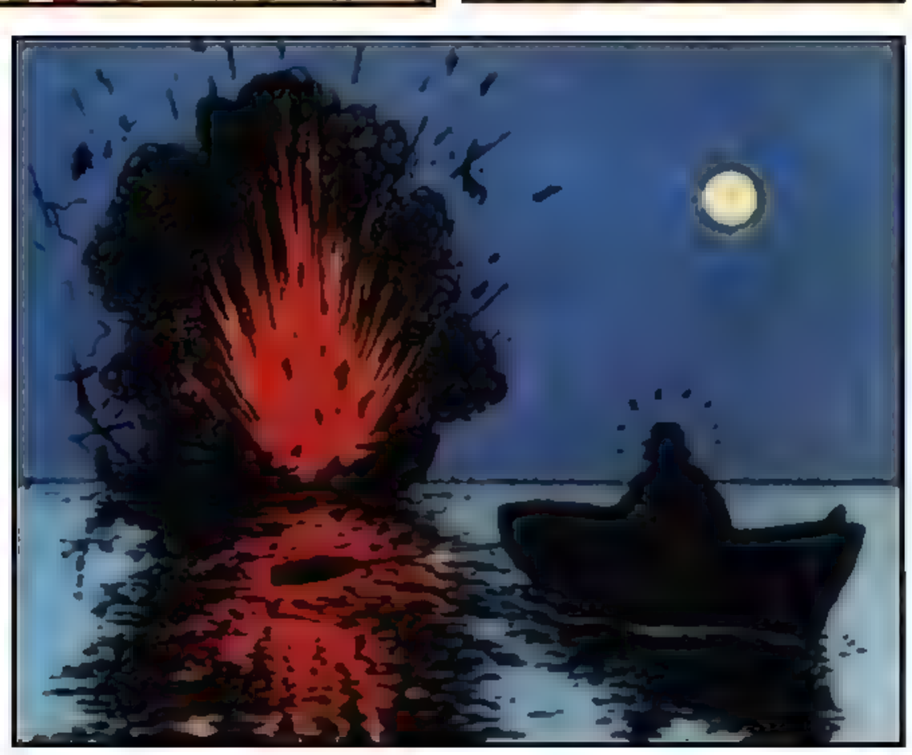
!

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Y MIENTRAS LUCHABA, EL CABALLERO PENSABA EN LA MECHA QUE DE UN MOMENTO A OTRO IBA A HACER SALTAR TODO Y DE REPENTE SE ECHO A UN LADO, EVITANDO LA ESPADA DEL OTRO...





CONTINUARA...

VIÑETAS URBANAS

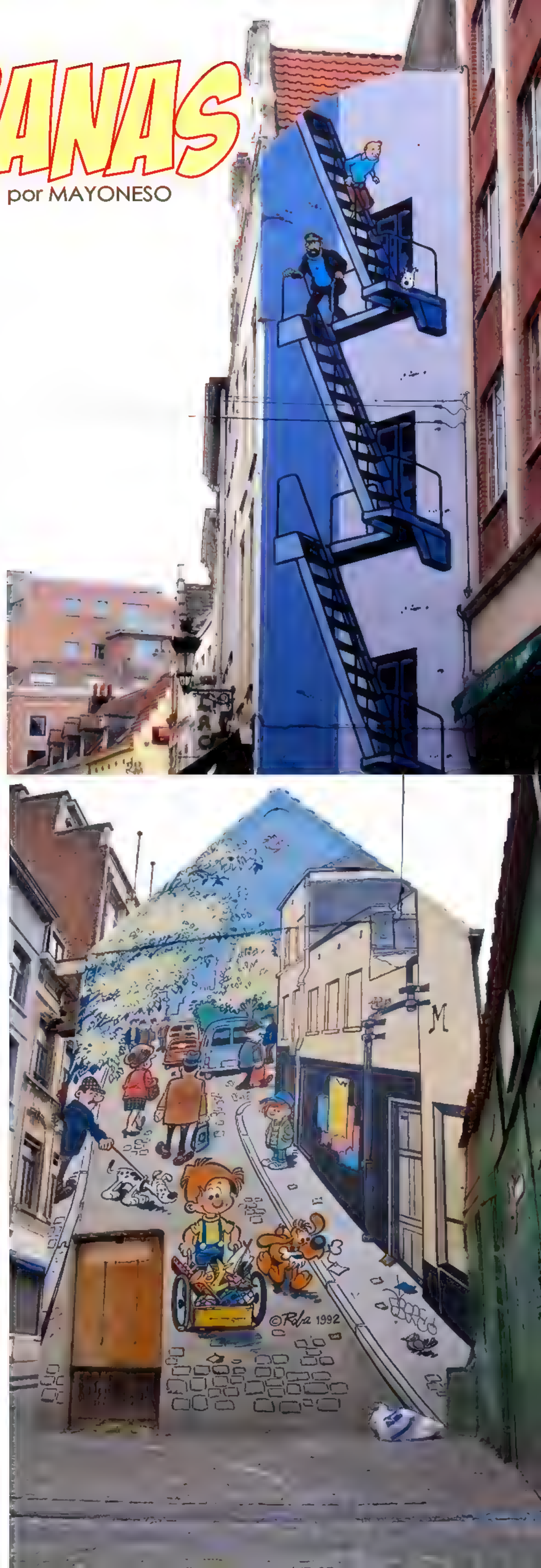
por MAYONESO

Desde los albores de la humanidad los muros han servido para expresar anhelos y temores, proezas y derrotas; o simplemente para ofrecer a la mirada de los hombres una imagen que les provoque alguna emoción. En la denominada prehistoria de la humanidad, las paredes de las cuevas se convirtieron con el correr de los milenios en una suerte de galería que hoy es objeto de estudio y admiración e hicieron conocidos en el mundo entero nombres como Altamira y Lascaux. Los pueblos de la Tierra siempre encontraron motivos suficientes para plasmar en los muros de sus construcciones, aquellos aspectos de su vida cotidiana y aquellos acontecimientos extraordinarios con los que parecen haber querido dejar testimonio de sí mismos a quienes les habrían de suceder en el tiempo. Desde los hermosos dibujos que adornan los templos y tumbas del Antiguo Egipto, hasta los hermosos murales que hicieron célebre a grandes artistas latinoamericanos.

Hoy las galerías y museos parecen haber reemplazado a los amplios muros de los espacios públicos como lugar de expresión gráfica o pictórica. Así, los muros dieron vida en muchos casos al arte muralista que encontró una prometedora variante en la pintura social en países con conflictos políticos complejos. Desde la Belfast ocupada por el ejército inglés, hasta el Santiago de los años ochenta, se multiplicaban los muros llenos de colores llamando a unos o a otros a la acción.

Pero hay una ciudad en la que esos mismos muros han sido utilizados con fines que poco tienen que ver con conflictos sociales, religiosos o políticos. Allí, en lugar de valientes combatientes y recordados mártires, encontramos a muchos de los personajes que simplemente han poblado las páginas de las revistas de historietas que a muchos niños, jóvenes y adultos han hecho soñar con aventuras increíbles.

Esa ciudad no podría ser otra que Bruselas, la capital europea y mítica ciudad en la que la historieta no sólo es considerada todo un arte sino, además, en la que el mundo de las viñetas es parte de la cultura en su sentido más genuino. Una ciudad donde no sólo se encuentra el que es probablemente el más completo centro cultural dedicado al noveno arte sino, además, una ciudad en las que se respira el mundo de la historieta en cada rincón. No sólo porque en la mayoría de las grandes bibliotecas y librerías habrá una generosa sección en la que se pueden encontrar las más variadas historietas, sino porque en Bruselas, como en muchas otras ciudades belgas, esas mismas viñetas de esos álbumes disponibles en bibliotecas y librerías, muchos muros de la ciudad se han convertido en el equivalente de la plancha sobre la cual cobran vida conocidos personajes de historietas.



Desde hace ya algunas décadas que las viñetas se tomaron las calles de Bruselas. De la mano de grupos de adolescentes, jóvenes y adultos, un derruido muro cobra vida con los vivos colores de una viñeta que puede alcanzar proporciones descomunales, y que parece fundirse con el espacio urbano en una suerte de inadvertida continuidad. Aunque en los últimos años la costumbre de algunos jóvenes de rayar las paredes con signos que sólo ellos entienden, ha también afectado a esta variante del noveno arte, aún es posible disfrutar de hermosas obras realizadas por colectivos de la más diversa índole, centros de estudiantes, talleres culturales, y en general, miembros de asociaciones sin fines de lucro. Ellos han ido cubriendo los muros de casas y edificios con coloridos dibujos en los que es posible reconocer a personajes emblemáticos del noveno arte. Imagínense la impresión de quien se encuentra de repente con los irreductibles galos corriendo a toda máquina para seguramente ir a enfrentarse con los romanos. Más de algún turista desprevenido habrá mirado con horror a ese grupo de salvajes que parece venírsele encima desde una amplia pared de la ciudad.

O más de alguien habrá quedado paralogizado contemplando cómo descienden Tintin, Milú y el capitán Haddock desde una enorme escalera de un edificio. O bien, de seguro algunos se habrán hecho a un lado ante el descenso por una callejuela de adoquines del niño Boule y su fiel perro Bill. Como también varios se habrán tirado al suelo o habrán corrido a protegerse de los disparos que a diestra y siniestra tiraban los hermanos Dalton a la salida de un banco que acaban de robar.

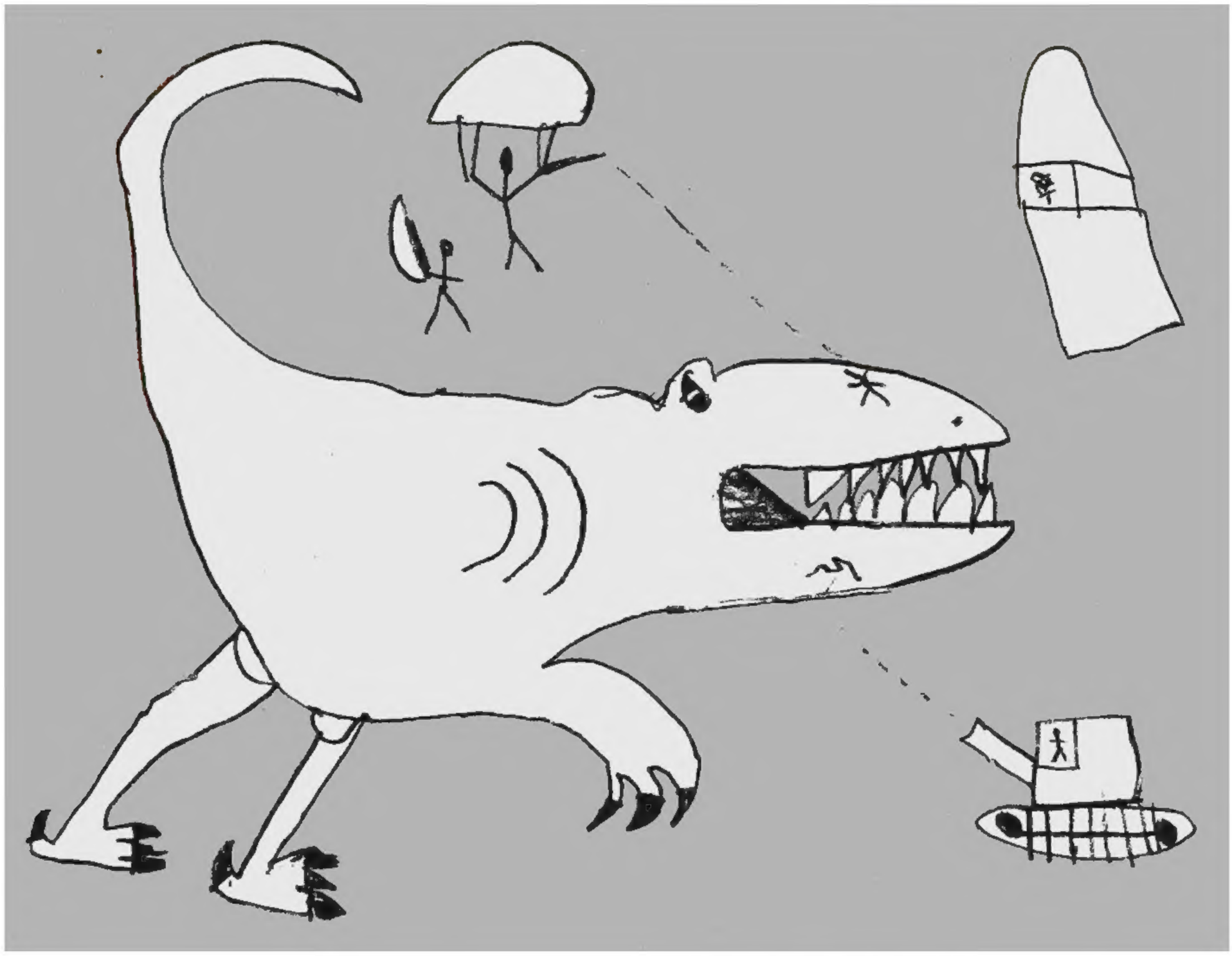
Si en algún momento esta expresión de arte urbano fue censurada o perseguida, no lo sé. Es de imaginar que los primeros intentos deben haber suscitado más de alguna reacción de parte de quienes seguramente no miraban con buenos ojos a quienes leían "revistas de monitos". Sin embargo, con el tiempo el noveno arte fue adquiriendo notoriedad, de la mano de su transformación en un lucrativo negocio para las grandes editoriales y algunos de los más prolíficos dibujantes y guionistas. Fue así que con el correr de los años lo que pudo haber sido considerado un pasatiempo poco productivo, terminó convertido en una actividad y en un producto que se ganó el respeto de la mayoría de los ciudadanos. Más aún cuando esas generaciones que crecieron leyendo las revistas Tintin, Spirou o Pilote, asumieron la conducción del país. Fueron seguramente esos mismos niños de mediados del siglo XX los que inculcaron en sus hijos el gusto por las historietas. Y han sido esos mismos niños de los años sesenta, quienes a su vez le han transmitido esta pasión a sus hijos.

Así, de generación en generación -como antaño ocurría con el arte y la técnica en los albores de la humanidad- se reproduce este amor al noveno arte y por eso no es de extrañar encontrar su huella en muchos rincones y muros de las ciudades que vieron crecer a esas generaciones de niños y adolescentes.

Así, el encanto que tiene una ciudad como Bruselas para un adicto a la historieta, es que al caminar por algunas de sus calles uno se puede encontrar con estos y muchos otros personajes que poblaron nuestras fantasías a través de las páginas de las revistas que devoramos cuando niños y adolescentes.

Pero también muchas de esas viñetas son inéditas y dan cuenta de la creatividad de los amantes del noveno arte que, a su modo, han sabido honrar la memoria de los grandes dibujantes y guionistas que, desde Bruselas a Santiago, Valparaíso o Concepción, contribuyeron a que nuestra imaginación volara más allá de nuestras fronteras.

nuestra página

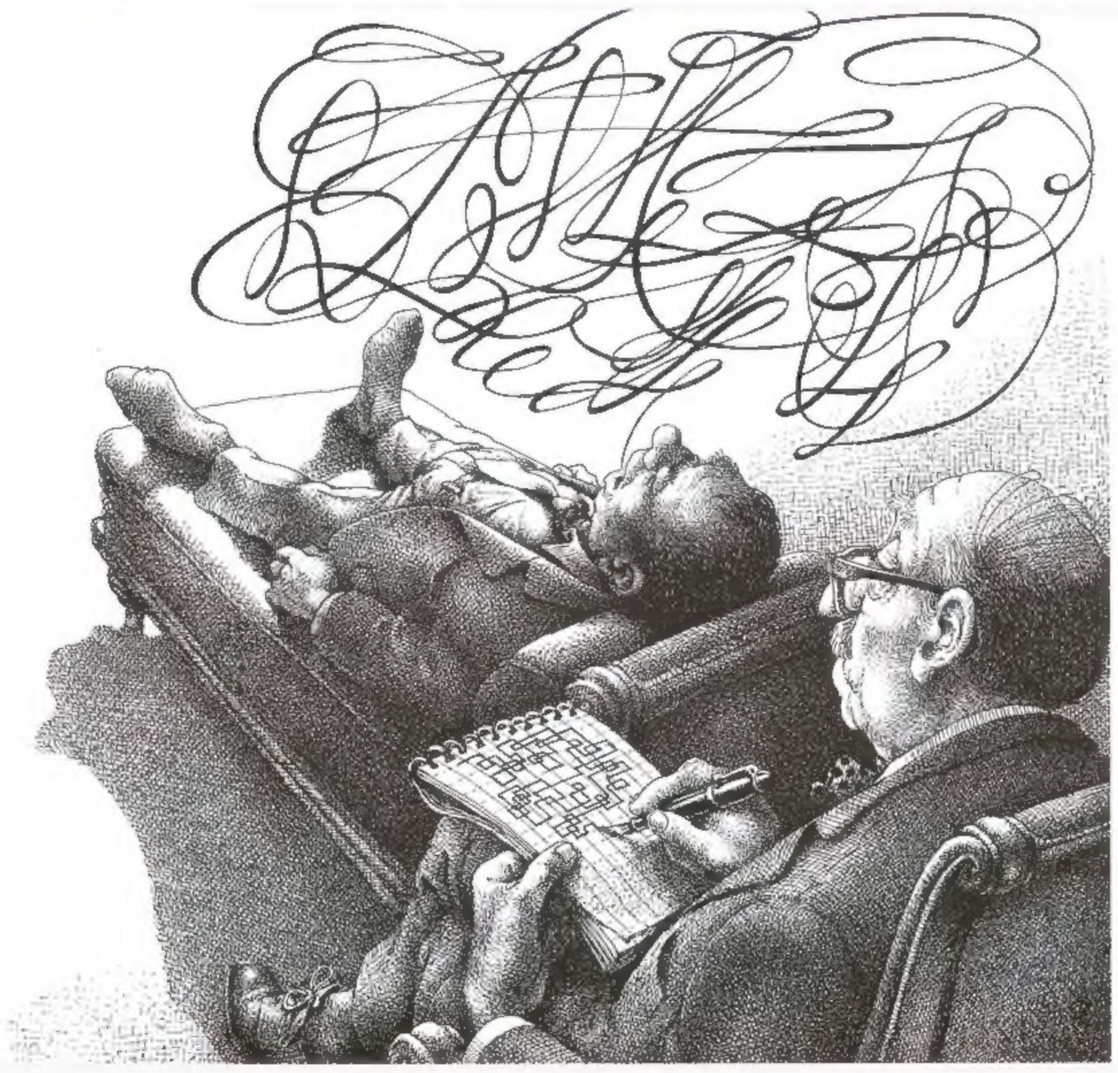


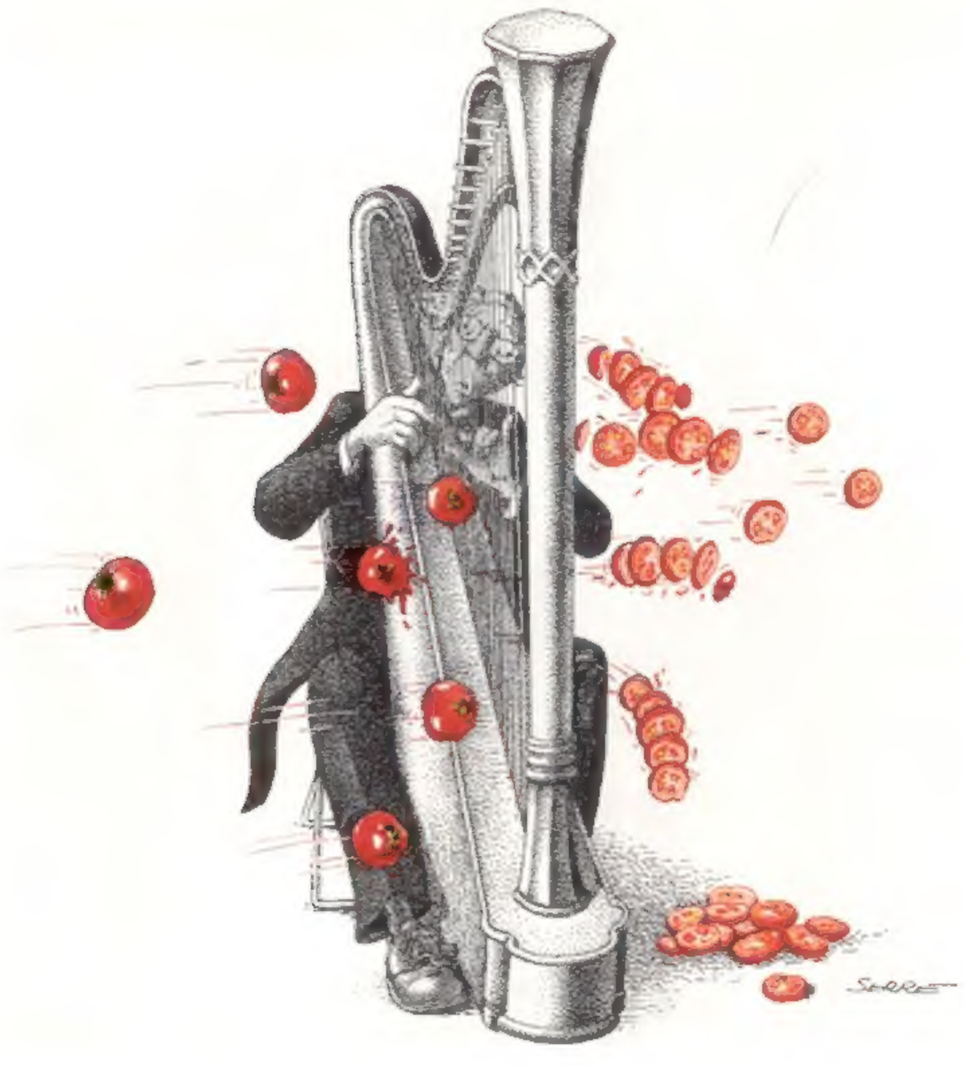
Clemente Aguilar (5 años), Santiago.

"Parque", Jennifer González (7 años), iquique.

CLAUDE SERRE

UN APORTE DE MAYONESO





GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

MICHEL VALIANT

Un aporte de MAYONESO

Michel Vaillant es una serie publicada originalmente en la revista Tintin, que tiene de protagonista a este afamado piloto de la Formula 1 y cuyo autor es el dibujante belga Jean Graton (1923). Graton dio vida a este personaje en el año 1957 y lo dibujó sin interrupciones en Tintin hasta 1976. A contar de entonces lo comenzó a publicar en su propia editorial, contando siempre con el apoyo de su familia pues su esposa se encargaba de los colores y su hijo Philippe continuó con la labor de dibujar a Michel Vaillant a contar de 1994.

El padre de Jean Graton pertencia al club de motocicletas de Nantes, la ciudad natal del dibujante, de modo que este desde pequeño desarrolló el gusto por los ingenios mecánicos motorizados. De algún modo, Graton es a los automóviles lo que Weinberg a los aviones.

Esta serie de Michel Vaillant adquirió tal grado de exito que en 1967 fue llevada a la pantalla chica y pareciera que con gran exito tambien, sobre todo a juzgar por la alta puntuación de la que goza entre los usuarios del IMDB.